Мастер-класс «Роль органов чувств в формировании читательской компетентности

или

Кто ты: гриб или человек?»

 **2 слайд**

Уважаемые коллеги, часто нас спрашивают: « С чем Вы работаете на уроках?»

 **3 слайд**

Ответы звучат так: с мышлением, логикой, с речью учащихся.

Мы хотим повлиять на ребёнка, создать такие условия на уроке, чтобы он хорошо воспринимал информацию, преобразовывал, легко воспроизводил.

 **4 слайд**

 Однако, писатели и поэты, художники, музыканты - люди искусства, по-другому влияют на нас. Вслушайтесь в название их произведений

 «Мелодия кофе в тональности кардамона», «Прикосновение бессмертника», «Мелодия цветения», «Абрикосовое варенье», «Запах снега». На что влияют они?

 **5 слайд**

Значит, мы идём неверным путём???

Маленький Принц из повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери однажды сказал: «Если человек за всю жизнь «ни разу не понюхал цветка, ни разу не поглядел на звезду, никогда никого не любил…, на самом деле он не человек, он гриб»

**Так кто же мы?**

Новый, новая, новое, новые – эти слова всё чаще появляются в образовательном процессе. Новые стандарты диктуют новые подходы и новые планируемые результаты. Особое место в Основной Образовательной Программе отводится процессу развития читательской компетентности в процессе восприятия, обработки, сохранения, воспроизведения и интерпретации учебных текстов.

 **6 слайд**

 Коллеги, давайте разберёмся. На уроках мы чаще работаем с левым полушарием головного мозга. Согласитесь, мы влияем на логику, речь учащихся, учим писать грамотно. Нам жалко на уроках времени на восприятие детьми музыки, цвета, красоты движений.

 **7 слайд**

Инновационность же нашего опыта состоит в применении в процесс развития читательской компетентности упражнений, на использование ресурсов и правого полушария.

*Чтобы облегчить этот процесс, по- новому должен работать и учитель. На наш взгляд, формирование смыслового компонента и компонента читательской самостоятельности нужно связать с влиянием на органы чувств человека.*

 Для этого мы осуществляем передачу информации путём индивидуальных мыслительных образов. Мыслеобраз – это индивидуально воспринятый органами чувств целостный образ предмета или явления.

 Уважаемые коллеги, сейчас я приведу примеры приёмов, направленных на формирование мыслительных образов при работе с текстом. Прошу принять участие в этом творческом процессе.

Я предлагаю вам работать по тексту, составленному по произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Прослушайте его.

 **8 слайд**

 **Звуковой имидж урока. Вид информации – слуховая. Приём «Музыка планеты»**

На этапе знакомства с текстом, учащимся даётся задание: попробовать войти в произведение. Найдите в тексте описание планеты, на которой живёт Маленький принц. (читают) Для того, чтобы очутиться в мире главного героя, предлагаю послушать фрагменты из произведений Моцарта и Вивальди.(послушайте)

Какой, на ваш взгляд, точнее помогает вам представить эту планету. Раскрасьте соответствующую ноту (первую или вторую) Докажите своё мнение. Вернитесь к тексту. Добавьте один эпитет к описанию планеты…(запишите: Планета была…)

Т.о, отрывок из музыкального произведения стал на уроке мыслеобразом, который помог представить необычный мир главного героя.

 **9 слайд**

 **Арома-имидж урока. Вид информации –** **обонятельная. Приём «Ароматы к слову»**

На этапе анализа текста предлагаем использовать приём «Аромат к слову». Проследите по второму абзацу текста, как изменился характер Розы. Прочитайте.

Одно из достоинств этого цветка – аромат. Попробуйте почувствовать его, изменился ли он? Подберите ароматы к этому слову……запишите под розой.

 **10 слайд**

Расположите эти ароматы так, как изменялись качества характера Розы.

(когда она была высокомерной гордой: …….

А потом, когда полюбила? …..)

Т.о, арома – имидж урока позволяет глубже дать характеристику одного из главных героев произведения, помогает учащимся выявить положительные и отрицательные черты характера.

 **11 слайд**

 **«Цветовой имидж урока», Вид информации – зрительная.** Формируя читательскую компетентность учащихся, а именно, смысловой компонент, задача учителя – построить работу над характеристикой главного героя так, чтобы понять его внутренний мир. Считаем, что один из эффективных приёмов- это «Герб литературного героя». Учащимся даётся задание: создайте герб Маленького принца. Какие цвета, элементы вы используете, как они характеризуют произведение? Докажите цитатами из текста.

В результате выполнения такого задания учащиеся с помощью цвета, образов строят характеристику героя, доказывая его качества.

 **12 слайд**

 **Вкусовой имидж урока. Вид информации – вкусовая.** На уроке обобщения и систематизации знаний предлагаем использовать вкусовой имидж урока, приём «Вкус напитка». Текст прочитан, проанализирован. Каждому учителю хочется, чтобы произведение оставило след в душе ребёнка, некое послевкусие. Учитель предлагает выбрать вкус напитка, который ассоциируется с этим произведением и доказать свой выбор. Подпишите название напитка. Обоснуйте.

Вкусовой мыслеобраз помогает учащимся определить тему и идею текста и сделать выводы.

 **13 слайд**

 **Тактильный имидж урока. Вид информации – тактильная.** На уроках литературного чтения часто возникают ситуации, когда учащиеся затрудняются высказать своё мнение о прочитанном. Считаем, что приём «Предмет доверия» поможет учителю на этапе рефлексии создать условия для открытого диалога.

У меня в руках сердце – это символ любви. Сказка «Маленький принц» научила нас дружить, любить, понимать друг друга, быть в ответе за тех, кого приручили. Хотелось бы узнать ваше мнение об этом произведении.

 **14 слайд**

Передавая сердце, выберите начало высказывания, попробуйте его закончить.

С помощью тактильных рецепторов человек может получать радость, удовольствие. Доказано, что развитие тактильных чувств влияет на умственные, творческие способности и, особенно, на речь. Этим упражнением мы развиваем компонент читательской компетентности – самостоятельность.

Ув. коллеги, мы представили разные имиджи урока. **Исходя из особенностей текста, педагог выбрает тот имидж, который поможет в восприятии, обработке учебной информации и будет формировать разные компоненты читательской компетентности**.

 **15 слайд**

Маленький Принц однажды сказал «Если человек за всю жизнь «ни разу не понюхал цветка, ни разу не поглядел на звезду, никогда никого не любил…, на самом деле он не человек, он гриб»

**Так кто же мы? Я уверена, что каждый из Вас любовался ночным небом, слушал хруст снежинок под ногами, ощущал аромат первых весенних цветов и конечно любил.**

**Так давайте научим этому наших школьников, пусть процесс работы с текстом станет простым и интересным. Пусть наши дети не будут грибами. А педагогу будет проще сформировать читательскую компетентность.**