



Национальный центр инноваций в образовании



**ОГЭ. Формирование метапредметных умений учащихся
в процессе подготовки к заданиям 15.1 -15.3**

Психологи утверждают, что школьники усваивают



10% от того, что они читают;

26% от того, что они слышат;

30% от того, что они видят;

50% от того, что они видят и слышат;

70% от того, что они обсуждают с другими;

80% от того, что основано на личном опыте;

90 % от того, что они говорят (проговаривают)
в то время, как делают;

95% от того, чему они обучаются сами.

Работа с текстом как основа формирования универсальных учебных действий

Важнейшую роль в формировании УУД играет **работа с текстом**.

Навык чтения - фундамент всего образования.

Уровни работы с текстом:

- 1. Воспроизведение, комментированное чтение, нахождение сведений.**
- 2. Анализ:** выделение главной мысли, составление плана, тезисов, вопросов, схем, таблиц, написание выводов, поиск причинно-следственных связей, компрессия (сжатие текста), подбор примеров.
- 3. Творчество:** иллюстрирование, рецензирование, написание сочинений.



Учить не знаниям, а мышлению и способностям.

*«Известно, что все приемы мышления сводятся к ограниченному числу основных и что количество различных способностей также невелико. Наконец, **различные приемы мышления встречаются в одном и том же предмете, значит, занятие одним из них должно подготовить к другим.** Разве мы не убеждены в том, что общее образование должно сделать ученика способным ко всякой умственной работе?»*

Латышев В.А. Руководство к преподаванию арифметики. СПб., 1880



Метапредметные учебно-информационные умения

Необходимо сформировать у учащихся метапредметные учебно-информационные умения:

- извлекать информацию из различных источников;
- составлять план;
- отбирать материал по заданной теме;
- составлять письменные тезисы;
- подбирать цитаты;
- составлять таблицы, схемы, графики и пр.



Русский язык

Литература

История

Обществознание

Другие предметы

Задания

- ✓ на анализ предложенного материала;
- ✓ на формулировку тезиса;
- ✓ на аргументацию;
- ✓ на установление причинно-следственных связей;
- ✓ на поиск информации в исходном тексте, художественном, научном, историческом источнике, окружающем мире;
- ✓ на систематизацию материала;
- ✓ на формулировку понятия и т.п

Метапредметные результаты образовательной деятельности

Способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, **освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.**



Задания 15.1-15.3 проверяют не только умения, необходимые в области русского языка, но и общеучебные умения:

- **умение адекватно понимать информацию прочитанного текста**
- **умение использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента**
- **умение строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи**

При этом неслучайно особое внимание уделяется **умению аргументировать положения своей работы, используя прочитанный текст:**
воспитание культуры доказательного аргументированного рассуждения выступает важнейшей задачей современной школы.



Анализируем формулировки тем

Анализ поможет ученику

✓ осознать основной круг вопросов, которые нужно раскрыть в сочинении,

✓ определить основную мысль (идею) будущего текста,

✓ продумать аргументацию и т.д.



Формулировка темы сочинения - прообраз, компрессия будущего текста.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания....: «.....». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете выражение: «.....».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

15.3 Как Вы понимаете значение слова...? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое.....?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

1. Написать сочинение-рассуждение.
2. Раскрыть смысл высказывания или пояснить высказанную мысль.
3. Сформулировать тезис.
4. Аргументировать высказанную мысль.
5. Сформулировать вывод.

Задание 15.1



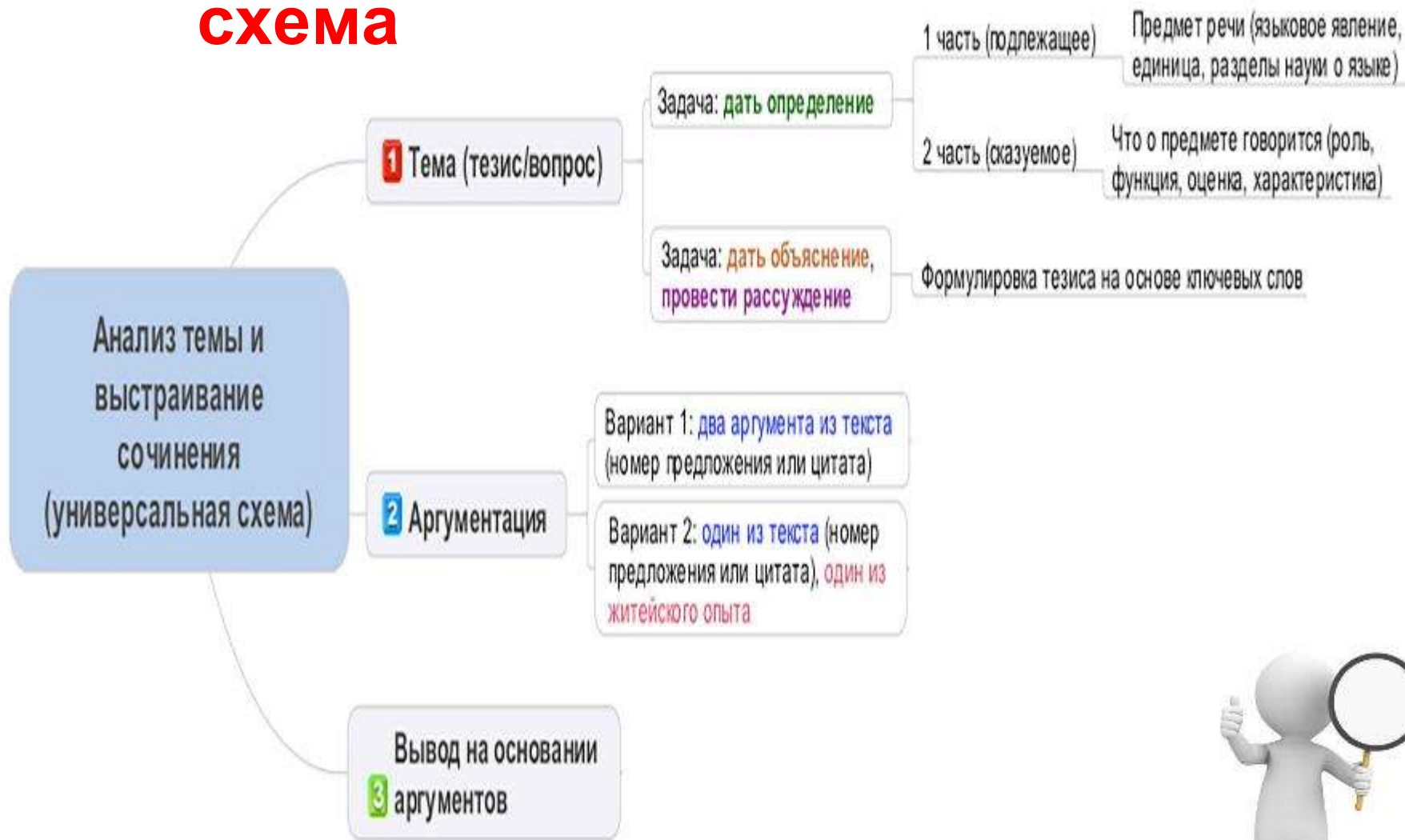
Задание 15.2



Задание 15.3



Универсальная схема





Текст для работы

(1)С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4) - Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдет!- убеждала меня жена.

(8)Пройдет... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои былые дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)- Ну-с, брат, - обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16) - Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17)Доставай-ка свой альбомчик...

(18)- Понимаешь, папа... - сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)- Я давно хотел тебе сказать....(20)У меня нет альбома...

(21)- Потерял?! - всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван.

(22) - Ну что ты, папочка! - снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23)- Просто у меня сейчас нет альбома.

(24)- Ага... - радостная догадка осенила меня. (25)- Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28)- Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, - совсем не может! (31)Никуда не может ездить.... (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом... (34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)- А ты не жалеешь о своем альбоме? - безжалостно спросил я. (37)- Только честно?

(38)- Да, папа, жалею... (39)Сначала – очень жалел, а теперь - чуть-чуть жалею... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать?(43) А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердись?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л.Куклину)

Обратите внимание!

- **Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора!**

В частности, «я» в повествовании – **всегда «я» рассказчика**, но не автора.

- Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется **образом рассказчика**.
- Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.



Задание 15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете выражение: **«У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому».**



Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Этапы работы над заданием 15.2

I. Анализ фрагмента текста - **этап**

понимания:

- ✓ определить и понять предмет анализа;
- ✓ сформулировать тезис;
- ✓ дать пояснения к тезису.

II. Интерпретация фрагмента текста -

этап объяснения:

- ✓ объяснить смысл фрагмента текста;
- ✓ обосновать (подтвердить) высказанное суждение о смысле фрагмента текста примерами-аргументами из текста.

III. Вывод - **этап обобщения:**

- ✓ личностное отношение к герою, к теме или проблеме текста.



Приёмы работы с текстом

- ❖ **Прием составления плана** позволяет глубоко осмыслить и понять текст. Для построения плана целесообразно по мере чтения последовательно задавать себе вопрос «О чем здесь говорится?».
- ❖ **Прием составления графической схемы.** Это способ моделирования логической структуры текста. От плана она отличается тем, что в ней наглядно отражены связи и отношения между элементами.
- ❖ **Прием тезирования** представляет собой формулирование основных тезисов, положений и выводов текста.
- ❖ **Прием составления сводной таблицы** позволяет обобщить и систематизировать учебную информацию.
- ❖ **Прием комментирования** является основой осмысления и понимания текста и представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста.

Как понять смысл текста?

- Выделить в тексте главное (помощь - ключевые слова, оценочная лексика и детали);
- определить микротемы, несущие основную информацию, их функцию;
- сформулировав основную мысль микротемы, понять ход развития авторской мысли во всем тексте.

1. Монолог отца. О чём он?	№ предл.
❖ Увлечение марками – беспокойное занятие.	1-3
❖ Филателия требует не только психологических, но и финансовых затрат.	4-12
❖ Марки имеют большую познавательную ценность, их изучение – интеллектуальное занятие, значительно расширяющее кругозор коллекционера.	13-14
2. Диалог отца и сына, их переживания и эмоциональное состояние.	
Смятение чувств отца, не допускающего мысли о пропаже альбома.	15-27
Причины, побудившие сына подарить альбом незнакомому мальчику (сострадание, желание порадовать его и т.д.)	28-35, 38-45
Поступок сына, достойный уважения, – свидетельство его взрослости.	46-50
Сострадание и доброта – истинные жизненные ценности.	

Структура сочинения



- **Тезис** - то, что выпускник будет раскрывать в сочинении; *фраза, которая предложена ему в тексте задания, - основа для формулировки тезиса.*
- **Аргументация**
(доказательства, которые нужно привести в подтверждение высказанной мысли (номера предложений или цитаты из исходного текста)).
- **Вывод.**

Кульминация и развязка как опорные точки композиции текста

Анализ опорных точек – ключ к пониманию логики композиции, а значит, и всей внутренней логики произведения как целого...

Опорные точки композиции – это точки наибольшего читательского напряжения. Они часто совпадают с элементами сюжета – **кульминацией и развязкой.**

(А.Б. Есин «Принципы и приемы анализа литературного произведения»)

Кульминация + развязка

раскрывают авторский замысел



ЗАЧЕМ взят данный сюжет?
(воплощение идеи – смысла)

Работаем с текстом

- Долго ли создавалась коллекция марок?

(Отец собирал; сыну передалось увлечение).

• Психологические проблемы



- «**Кончилась** спокойная жизнь».
- «Я снова стал вести **существование дикого охотника** за марками...»
- «Я выменивал, **выклянчивал**, покупал, **нервничал**...»
- «Удалось **выцарапать** две прелюбопытнейшие марочки...»;
- «**Всхлипнул я и в предынфарктном состоянии** опустился на диван-кровать».



• Финансовые проблемы



- «Из записок, которые теперь **значительно** превышали мои бывшие дофилателистические потребности, **можно было бы купить ей шубку**...»
- «Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали **всё усиливающуюся финансовую течь**».

Ожидаемый результат

Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

Почему альбом с марками можно назвать «целым миром»?



Филателисты узнают много нового о странах, людях, предметах, событиях и т.д., которые изображены на марках.



- «Они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, позволяли каждый раз чувствовать себя первооткрывателями».
- «Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы».



Стоимость редких марок обычно очень высока, поэтому даже небольшая часть проданной коллекции могла бы дать возможность сыну путешествовать по всему миру.



«Из записок, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей шубку...»



Почему сын «щедро подарил» этот мир «другому» ?

Причина 1.



- «Это мальчик, у которого парализованы обе ноги. Он не может ходить, совсем не может! Никуда не может ездить. Разве в его коляске далеко уедешь?»
- «Он так обрадовался, что даже заплакал. Не кричал, не смеялся, а заплакал. Неужели от радости тоже можно плакать?»

Причина 2.



- «Я ведь **могу пойти** и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, **съездить** в другие страны...»



Определяем идею текста

«Сначала – **очень жалел**, а **теперь - чуть-чуть...** И мне теперь **очень-очень хорошо...**»



«Это был **мой сын**, и он стал **взрослым**».



«Мы обменялись **крепким понимающим** рукопожатием...»
(В этом предложении как бы сконцентрирован весь смысл рассказа, авторская идея **понимания, прощения и милосердия**).



Для сына, как и для отца, радость больного мальчика от искренне сделанного щедрого подарка оказалась гораздо важнее собственного увлечения, финансовых затрат, радужных мечтаний. Одним поступком сын доказал свою нравственную состоятельность, взрослость.

Милосердие, доброта – вот настоящие ценности жизни, дороже которых нет ничего.

Пишем сочинение

1) Раскроем тему текста и сформулируем тезис:

Филателия – интереснейшее занятие. Рассказывая о поступке сына, отец утверждает: «У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому».

Я думаю, смысл этого высказывания таков: мальчик, великодушно отдав любимый альбом с марками больному сверстнику, сделал его жизнь намного интересней.

2) Приведём аргументы, используя вводные слова.

Во-первых, человек, увлеченно занимающийся собиранием марок и изучающий их, значительно расширяет свой кругозор (предложения 13, 16).

Во-вторых, хорошая филателистическая коллекция стоит дорого (предложения 10-11), и на деньги, вырученные от её продажи, можно путешествовать по разным странам.

3) Вывод.

Следовательно, щедро подарив мальчику-инвалиду свой альбом, сын дал и ему возможность порадоваться этому миру, в котором нет ничего ценнее доброты и сострадания.

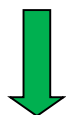
Памятка «Как работать над сочинением (15.2)»

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Вдумайтесь в смысл вопроса, на который вам предстоит ответить, найдите в нём ключевые слова.
3. Найдите в тексте смысловые части, которые помогут вам ответить на поставленный вопрос.
4. Сформулируйте собственное мнение о смысле заданного вопроса.
5. Приведите два примера-аргумента из текста, подтверждающих правильность высказанных вами мыслей. Цитируйте примеры или указывайте в скобках номера предложений.
6. Проверьте композицию сочинения: это должно быть сочинение-рассуждение (тезис, аргументы, вывод).
7. Проверьте, как соотносится ваше письменное высказывание с авторской позицией (идеей текста).



Образец работы с памяткой

1. Вдумайтесь в смысл вопроса, на который вам предстоит ответить, найдите в нём ключевые слова.



- «целый **мир**» «**щедро подарил** его другому»
- О каком **мире** идёт речь в тексте?
- **Что** заставило сына **щедро** подарить этот мир другому?

2. Найдите в тексте смысловые части, которые помогут вам ответить на поставленный вопрос.

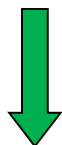


- Предложения **10-11, 13,16**
- Предложения **29 – 45, 48**



Образец работы с памяткой

3. Сформулируйте собственное мнение о смысле заданного вопроса.

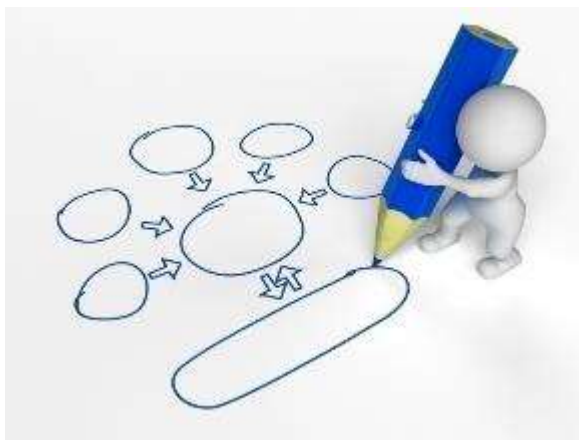


«*Я считаю*, что сын дал возможность парализованному мальчику познать мир с помощью подаренного альбома с марками».

4. Приведите два примера аргумента из текста, подтверждающих правильность высказанных вами мыслей. Цитируйте примеры или указывайте в скобках номера предложений.

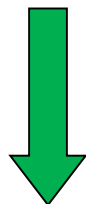


- Предложения 13-16; 10-11.
- Марки «позволяли чувствовать себя первооткрывателями».
- «из зачечек... можно было бы купить... шубку»
- Марки «вызывали всё усиливающуюся финансовую течь».



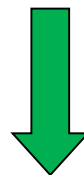
Образец работы с памяткой

5. Проверьте композицию сочинения: это должно быть сочинение-рассуждение (тезис, аргументы, вывод).



Все композиционные части в сочинении-рассуждении есть.

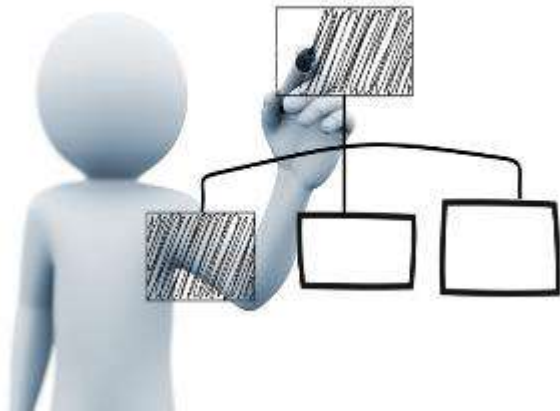
6. Проверьте, как соотносится ваше письменное высказывание с авторской позицией (идеей текста).



Автор считает, что самая большая ценность – бескорыстная доброта.

Мой вывод.

«Следовательно, великодушно подарив мальчику-инвалиду свой альбом, сын дал и ему возможность порадоваться этому миру, в котором нет ничего ценнее доброты и сострадания».



Переходим к заданию 15.1

(28)- Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он **не может** ходить, **понимаешь**, - совсем **не может!** (31)Никуда не может ездить... (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом... (34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)- А ты не жалеешь о своем альбоме? - безжалостно спросил я. (37)- Только честно?

(38)- Да, папа, **жалею...** (39)Сначала – очень жалел, а теперь - чуть-чуть **жалею...** (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже **заплакал.** (41) **Понимаешь**, не кричал, не смеялся, а **заплакал.** (42)Неужели от радости тоже можно плакать? (43) А, пап? (44)И мне теперь **очень-очень** хорошо... (45)Так ты не сердись?

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего».**
- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Л. Сухорукова: **«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».**
- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«Многоточие – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости».**
- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной – с помощью знаков препинания».**
- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога и философа А.А. Аверинцева: **«Задача автора рассуждения – как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определённой последовательности».**
- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога А.А. Кузнецова: **«Изложение „от первого лица“, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».**

Как понять смысл конкретного высказывания о языке?

1. **Анализируем авторское высказывание на лингвистическую тему как структуру, состоящую из **2-х частей**.**
2. **Уточняем значение ключевых понятий и ключевых характеристик высказывания.**



Анализ структуры авторского высказывания на лингвистическую тему



Предмет высказывания	Что о нём говорится?
<ul style="list-style-type: none">❖ Языковые единицы,❖ языковые явления,❖ разделы науки о языке.	<ul style="list-style-type: none">❖ Характеризуются особенности языка, роль языковых единиц, языковых явлений в жизни человека;❖ даётся оценка многообразия и богатства языка в художественном тексте.

«Любое повторение,
двукратное или
многократное, обращает
на себя особое
внимание читающего».

И.Г.Милославский



Анализ структуры высказывания

Предмет высказывания	Что о нём говорится?
Повторение слова	обращает на себя особое внимание читателя.



«Прилагательное – это самая изобразительная часть речи.

Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении».

В.В.Виноградов



Анализ структуры высказывания

Предмет высказывания	Что о нём говорится?
Прилагательное	помогает описать всё в окружающем мире.



От ключевых слов высказывания – к его пояснению

<p><i>«Эпитеты – одежда слов».</i> <i>В.А. Солоухин</i></p>	<p>Эпитеты выделяют и усиливают неповторимые личные признаки предметов или явлений окружающего мира, подают их образно.</p>
<p><i>«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».</i> <i>Н.М. Шанский</i></p>	<p>Сложноподчиненное предложение благодаря богатой союзной связи позволяет выразить в речи многообразные отношения между частями — временные, причинно-следственные, условные и др.</p>
<p><i>«В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».</i> <i>Л.Т. Григорян</i></p>	<p>Порядок расположения частей в составе бессоюзного сложного предложения является средством выражения смысловых отношений между ними. Эти отношения выявляются из содержания, передаются на письме запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире.</p>

Задание 15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



15.1

Вариант сочинения

«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего», — считал лингвист И.Г. Милославский.

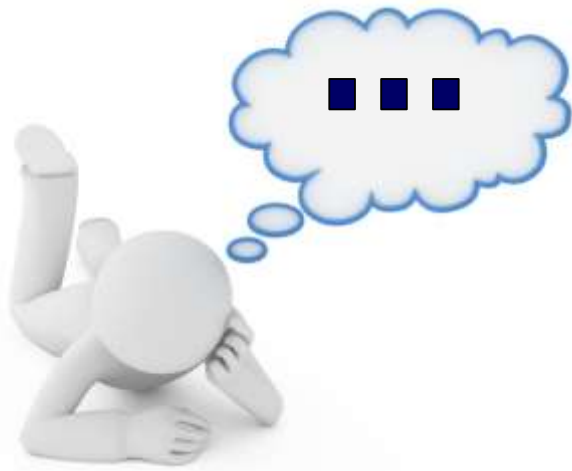
Я понимаю это высказывание так: **чтобы читатель не пропустил мысль, важную для понимания текста, автор использует повторение одного и того же слова.**

Обратимся за доказательствами к тексту Л. Куклина. Сын объясняет отцу причину, по которой отдал альбом с марками. В надежде, что отец тоже проникнется сочувствием к парализованному мальчику, он дважды повторяет мысль о том, что новый владелец коллекции «не может» ходить (предложение 30), дважды просит отца о понимании («понимаешь», предложения 30, 41). Повторы добавляют эмоциональности речи чуткого, доброго мальчика, помогают читателю понять его чувства.

Лингвист И.Г. Милославский абсолютно прав.



Задание 15.1



Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«Многоточие — частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряженности».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, **разборчивым почерком.**

Вариант сочинения

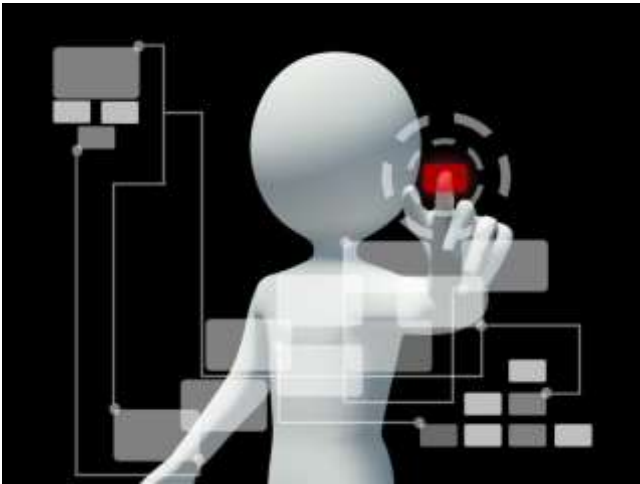
Многоточие часто является именно тем знаком препинания, который используется в том случае, когда словами уже невозможно выразить чувства. Это эмоционально наполненный знак, значение которого раскрывается в контексте.

Обратимся за примерами к рассказу Л. Куклина. Волнение и азарт «дикого охотника за марками» переданы многоточиями в предложениях 2 и 3. Снисходительность и ирония по отношению к «святому материнскому заблуждению» читается в многоточии, завершающем предложение 8, а уверенность в собственной правоте рассказчик передает многоточием в предложении 10. Разве не удивителен диапазон чувств, который способен передать этот знак препинания?

Действительно, как верно заметила Н.С. Валгина, «многоточие — частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряженности».



Задание 15.1



Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.В. Щербы: **«Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант сочинения

Лингвисту Л.В. Щербе принадлежат слова о том, что «абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей».

В самом деле, любой текст всегда включает несколько абзацев, которые поэтапно раскрывают общую тему, характеризуют предмет речи по тому или иному признаку или свойству.

Примеры, иллюстрирующие эту мысль, находим в тексте Л. Куклина. Признание мальчика, принявшего решение отдать альбом, очевидно, далось ему нелегко. Всё оно заключено в абзац, объединяющий предложения 28–35. Для читателя это откровение — важная информация, это кульминация рассказа, поэтому она и выделена абзацным отступом.

С красной строки также оформлено и последнее предложение текста, представляющее собой развязку: отец понял сына, оценил его взрослый поступок.

Как видим, утверждение Л.В. Щербы верно.



Задание 15.1

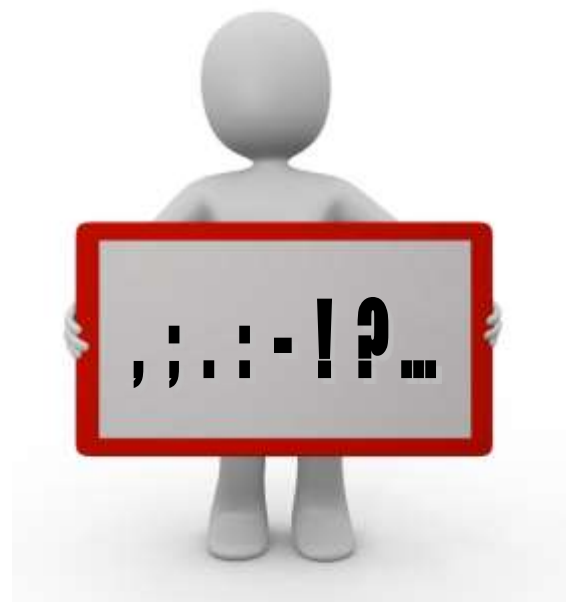
Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Лингвист Н.С. Валгина утверждала: «То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания».

Действительно, как можно так заставить «зазвучать» текст, чтобы читатель услышал живую речь со всеми ее интонациями? Только с помощью пунктуационных знаков!

Обратимся к тексту Л. Куклина за примерами. Убеждая мужа не переживать по поводу увлечения сына марками, жена приводит ряд весомых, на ее взгляд, аргументов (предложения 5–6). Второй аргумент в ее речи возник как бы не сразу, а в процессе раздумья, и эта пауза, помогающая логически выделить важное в речи, передана точкой после предложения 5.

Двоеточие в бессоюзном предложении 13 также передает небольшую паузу: рассказчику нужно подобрать весомые аргументы, которые убедили бы читателя в том, что он поступил правильно.

Утверждение Н.С. Валгиной верно.



Задание 15.3

Как Вы понимаете значение слова СОСТРАДАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое сострадание?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Обратите внимание!

При оценивании следует учитывать **цель** и **содержание** этого речевого действия. Экзаменуемый не обязан в точности воспроизвести словарную статью, его задача – показать, что **он понимает** значение предложенного для анализа понятия, **раскрывает** его ценностный смысл, **выявляет те семантические оттенки**, которые актуализированы в предложенном тексте.



Задание 15.3

- Толкование — это определение, объяснение лексического значения слова.
- Впервые термин употребил для определения типа своего словаря В.И. Даль, который написал на титульном листе: *«Словарь назван толковым, потому что он не только переводит одно слово другим, но толкует, объясняет подробности значения слов и понятий, им подчиненных».*



От задания 15.3 – к комментарию проблемы на ЕГЭ

Задача экзаменуемого – показать, что он *понимает* значение предложенного для анализа понятия, раскрывает его ценностный смысл, выявляет те семантические оттенки, которые актуализированы в предложенном тексте.

«Учебно-методические материалы для подготовки экспертов предметных комиссий по проверке заданий с развернутым ответом»

Распространённой ошибкой в комментировании является поверхностное прочтение исходного текста: экзаменуемый связывает лексико-грамматической связью ключевые слова исходного текста, **оставив в стороне нравственную суть проблемы, ее противоречивый характер, драматическую остроту.** Бедность комментария в данном случае обусловлена ... **недостаточностью общекультурных знаний о данной проблеме, что не позволяет увидеть эту проблему в всей ее широте.**

«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2015 года»

От задания 15.3 – к итоговому сочинению



Даём определение слова

Определение - логическая операция, раскрывающая содержание понятия.

Определение – это

- **установление смысла незнакомого слова с помощью слов знакомых и уже осмысленных; в левую часть определения входит определяемый термин, а в правую - определяющее выражение, содержащее только знакомые слова;**
- **уточнение предмета рассмотрения, однозначная его характеристика.**

Дать определение слова - это значит подвести данное понятие под другое, более широкое.



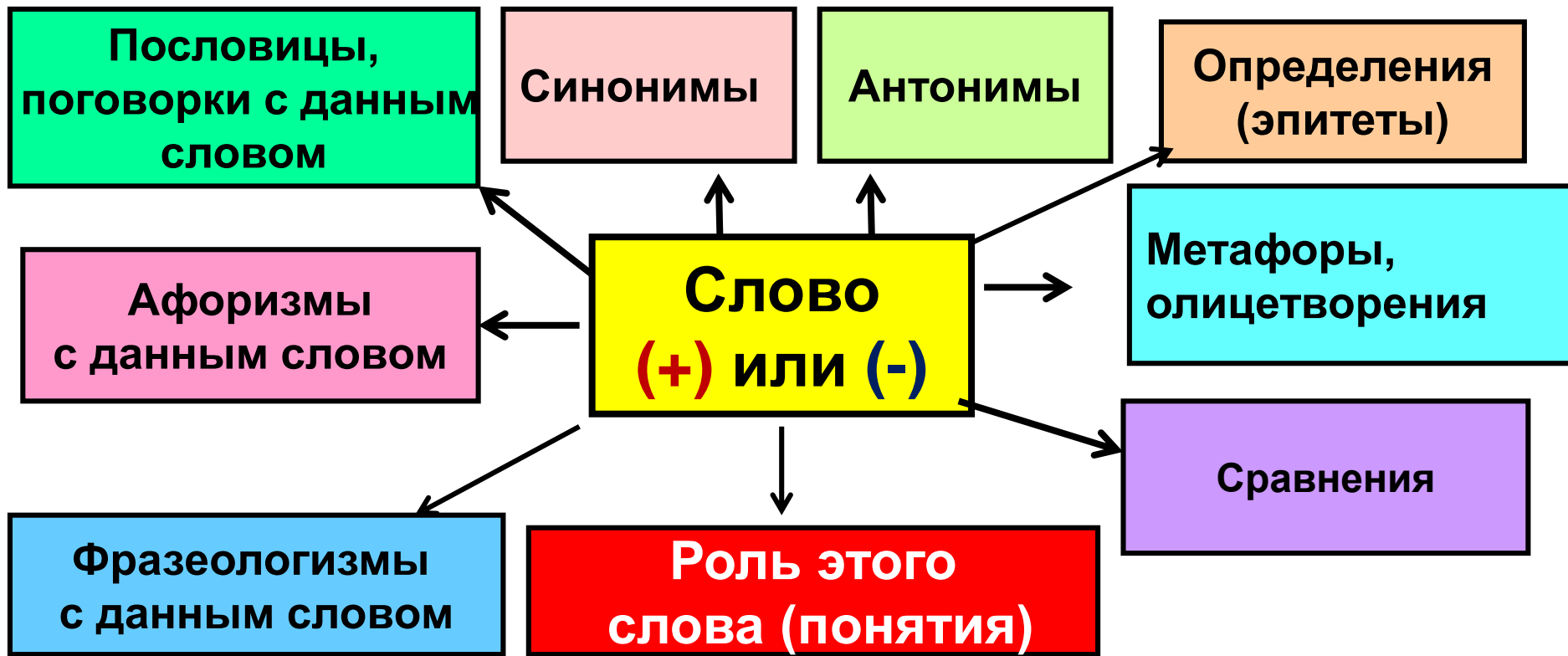
Способы толкования понятий

- 1) **Классическая дефиниция:** понятие определяется через родовые и видовые признаки;
- 2) **описание:** перечисляются свойства и признаки данного понятия;
- 3) **характеристика:** приводятся наиболее яркие, существенные признаки данного понятия;
- 4) **сравнение:** данное понятие соотносится с какими-либо понятиями, похожими на него;
- 5) **различение:** содержание данного понятия определяется указанием на различия в сравнении с другими понятиями.

В любом случае экзаменуемый должен раскрыть содержание понятия, то есть определить его существенные признаки.







- Включение в процесс выработки смысла слова;
- подход к слову как категории мышления и логики – концепту.

Логическая операция определения понятия.



Классическая дефиниция

1		2		3
Слово (понятие, свойство)	это	Определить более общее (родовое) понятие	которое	Назвать отличительные свойства (видовое отличие)
Сострадание -		чувство (свойство, качество) человека,		проявляется в готовности облегчить страдания тех, кто их испытывает.

Сравнение

1		2		3
Слово (понятие, свойство)	ЭТО	Подметить общее, сходное в двух предметах	как (словно, будто, как будто)	образно выразить это сходство
Сострадание -		такая же возрожда- ющая сила,		весенние солнечные лучи, которые согревают и пробужда- ют к жизни.



Сравнение

1	2	3
Слово (понятие, свойство)	Подметить общее, сходное в двух предметах	образно выразить это сходство
<i>Сострадательный человек</i>	<i>похож на костёр,</i>	<i>согревающий иззябшего путника.</i>
	<i>похож на волшебника,</i>	<i>преображающего мир.</i>

Различение

1	2	3
Слово (понятие, свойство)	Указать на различия в сравнении с другими понятиями; установить отличие данного предмета от сходных с ним предметов	Дать оценку
<i>В истинном сострадании,</i>	<i>в отличие от обычной жалости,</i>	<i>всегда живет желание поучаствовать в судьбе того, кому нужна помощь.</i>



Характеристика

1	ЭТО	2
Слово (понятие, свойство)		Дать перечисление лишь некоторых внутренних существенных свойств явления, понятия.
Сострадание -		<i>бескорыстная, искренняя помощь нуждающимся в ней.</i>



Описание

1

Слово (понятие,
свойство)

Сострадание -

***это
чувство,
которое***

2

Определить свойства и
признаки данного понятия

***движет человеком в
потребности
оказать
безвозмездную
помощь
нуждающемуся в
ней.***



Работаем со словом

СОСТРАДАНИЕ

Синонимы: *доброта, жалость, сострадание, гуманность, милосердие, человечность.*

Антонимы: *безжалостность, беспощадность, жестокосердие, бессердечность, бессердечие, бесчеловечность.*



материал для определения
указанного в задании слова

Истолковываем значение слова

Синонимический способ определения.

Значение слова раскрывается близким по значению словом-синонимом:

Сострадание – это доброта, милосердие, человечность.

Если синонимический ряд не даёт достаточного знания, он может объединяться с описанием в **описательно- синонимическое** определение.

Описательная часть такого определения позволяет более точно указать содержание поясняемого слова, синоним же содержит в себе дополнительные сведения о значении:

Сострадание — это милосердие, положительная черта характера, когда человек стремится оказать помощь тем, кто в ней остро нуждается.

Отрицательные определения.

Указание таких свойств, понятий, предметов и т.д., которые у них отсутствуют.

Сострадание – это качество человека, не знающего безжалостности и жестокосердия.

Комбинированный способ – совокупность способов, позволяющая полнее раскрыть оттенки значения слова.

Сострадание – сердечное, доброе, чуткое отношение к людям или другим живым существам, характеризующееся сознательным и бескорыстным оказанием помощи.

Это

- отражение состояния души творца;
- умение в творчестве передать различные образы;
- вдохновение, умноженное на талант;
- произведения людей, одержимых творчеством;
- зеркало, отражающее действительность через чувства и переживания художника;
- «средство обмена чувствами» (Л.Толстой)

НЕ кустарное ремесло,
НЕ слепое подражание!...

Настоящее искусство

- музыка;
- живопись;
- скульптура;
- архитектура;
- хореография;
- литература и т.д.

Что может Н.И.?

- может передать внутренний мир человека, отразить тончайшие движения его души, показать сложнейшую гамму эмоций, чувств, настроений, переживаний;
- позволяет увидеть и почувствовать мир в необычайном многообразии и т.д.

Ищу аргументы

**В ТЕКСТЕ;
В ЖИЗНЕННОМ
ОПЫТЕ;**

Какова роль Н.И.?

- формирует сознание человека;
- воспитывает эстетические чувства;
- создает и преобразует мир и человека;
- очищает душу человека;
- побуждает к самосовершенствованию ;
- делает человека лучше, чище, красивее; и т.п.

Какие рождает чувства?

- удивление;
- восхищение;
- восторг;
- радость и т.д.

К каким действиям подталкивает зависть?



Blank writing area with horizontal lines for notes.

Кто может стать объектом зависти?

Blank writing area with horizontal lines for notes.

Какой бывает?



Blank writing area with horizontal lines for notes. Pre-filled text: Жгучей, лютой, сильной, тайной, мучительной,

Зависть – это...

Гиперонимы — слова с более широким значением, выражающие общее, родовое понятие

(какое?)

чувство

(какое?)

отноше-

ние

комплекс

(каких?)

эмоций



Какие эмоции вызывает зависть?



Blank writing area with horizontal lines for notes.

Ищу аргументы



В тексте

Blank writing area with vertical lines for notes.

Какие чувства вызывает завистник?



Blank writing area with horizontal lines for notes.

К кому (чему) можно испытывать?

- К
- Богу
 - родителям,
 - близким,
 - окружающим,
 - себе,
 - родине,
 - России,
 - природе,
 - народу,
 - профессии,
 - работе,
 - деньгам,
 - музыке,
 - истине,
 - жизни,
 - свободе,
 - чтению и т.п.

Семья, свобода, человек, счастье, судьба, ревность, родина, жизнь, смерть, искушение, предательство, вера, ненависть, труд, грех, самопожертвование, страсть, надежда, забота, долг, сострадание, бескорыстие...

С какими понятиями связана?

ЛЮБОВЬ

Гиперонимы — слова с более широким значением, выражающие общее, родовое понятие

чувство

состояние

отношение

эмоции

способ-
ность

основа
существо-
вания

Какой бывает?

взаимной, страстной, по расчёту, безграничной, слепой, вечной, глубокой, бескорыстной, благоговейной, жертвенной, материнской, братской, сыновней, безгрешной, родительской, неразделённой, трепетной, искренней, инстинктивной, безоглядной, разумной, романтической, безответной, отвергнутой, чистой, неземной, негасимая, всепоглощающей, несчастной, единственной, грешной и т.д.

Что может?

вспыхнуть, победить, согреть, переполнять, говорить, спасти, закончиться, расцвести, помочь, править, родиться, превратить, сказать, длиться, расти, убить, угаснуть, смениться, охватить, помогать, преобразить, иссякнуть, ослепить, исчезнуть, оставаться, существовать, захватить, умереть, возникнуть, зародиться, превращаться, расти, обязывать, прозвучать, рождаться, усиливаться, улетучиться, отсутствовать, связывать, смениться, оставаться...

Многоплановость смысла в литературе

«вспышка», миг

проверка

состоятельности
человека как личности

трагедия, величайшая
тайна

благодать,
воскрешающая сила

преображающая сила,
воздействующая на
характер, психику
и мировоззрение
личности и т.п.

самопожертвование,
готовность на всё
во имя любви и блага
Близкого человека

От чего зависит
переосмысление концепта?

От
художественных
задач авторов,
их нравственных
и эстетических
идеалов.

Обратите внимание!

При определении лексического значения существительного **ключевым словом** является **существительное**, при определении значения глагола таким словом является **глагол**, при определении прилагательного – **прилагательное** или **причастие**.

Это поможет преодолеть трудности при толковании слов и **предостережёт от использования грамматически неверных конструкций типа «Дружба – это когда...».**



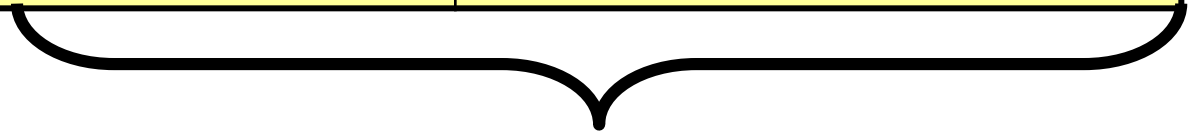
Роль комментария

Экзаменуемый должен рассмотреть **ценностное понятие, содержание которого нельзя раскрыть, если сформулировать только его словарное значение, не поясняя его, не переводя его в поле личностных смыслов.** Именно этим объясняется значимость комментария для оценивания по критерию СЗК1.



Содержание комментария

Определение	Ключевые слова	Ключевые словосочетания
-------------	----------------	-------------------------



- **Почему** дано именно такое толкование (определение)?
- **Чем** существенным можно дополнить данное определение?
- **На что** хотелось бы обратить особое внимание?
- **Какой** дополнительной информацией можно его расширить? и др.

Какое ключевое слово (словосочетание) хотелось бы

- пояснить;
- развернуть;
- расширить;
- уточнить;
- дополнить.



Составляем план комментария

- **Какова** отличительная **особенность** (признак) данного явления (факта, свойства и т.п.)?
- **В чём** заключается его **ценность** (негативные качества, свойства)?
- **Почему** дано именно такое толкование (определение)?
- **Что** лежит в основе данного чувства (качества, свойства)?
- **Чем** существенным можно дополнить данное определение?
- **На что** хотелось бы обратить особое внимание?
- **Какой** дополнительной информацией можно его расширить?
- **Какое** ключевое слово (словосочетание) в данном определении хотелось бы пояснить (развернуть, расширить, уточнить, дополнить).
- **Каковы**, на Ваш взгляд, могут быть условия (обстоятельства, причины, предпосылки) проявления данного качества, свойства?
- **Как**, по Вашему мнению, характеризует это свойство (качество, черта характера) его обладателя? и т.п.



Учимся писать комментарий

Например:

Безжалостный человек – это существо, способное сознательно причинять окружающим или конкретному человеку физические и душевные страдания.

Находим ключевые слова:

существо, способное сознательно причинять страдания.

<ul style="list-style-type: none">• Почему <u>существо</u>, а не человек? (Почему нельзя назвать мучителя человеком?)	<i>Человек от других живых существ отличается добротой и состраданием, и назвать себя человеком может лишь тот, в ком они есть.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Чего лишён тот, кто <u>способен</u> истязать других?	<i>Тот, кому доставляет удовольствие истязать другого, лишен души, человечности.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Что движет поступками бездушного?	<i>Его поступками движет отсутствие любви к людям, равнодушие к чужой боли и страданиям, желание продемонстрировать собственное превосходство, силу.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Чем страшны безжалостные люди?	<i>Безжалостные люди страшны их уверенностью в собственной вседозволенности.</i>

Аргументы в темах сочинений ОГЭ по русскому языку

Сочинение – рассуждение 15.1	2 аргумента из ТЕКСТА с номерами предложений или цитатами.
Сочинение – рассуждение 15.2	2 аргумента из ТЕКСТА: номера предложений или цитирование.
Сочинение – рассуждение 15.3	<u>2 варианта аргументов:</u> 1. Один – из ТЕКСТА , а второй – из ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА. 2. Два аргумента из текста.



Обратите внимание!

В работе экзаменуемого может быть несколько цитат из текста или ссылок на него, однако не все из них должны считаться аргументами.

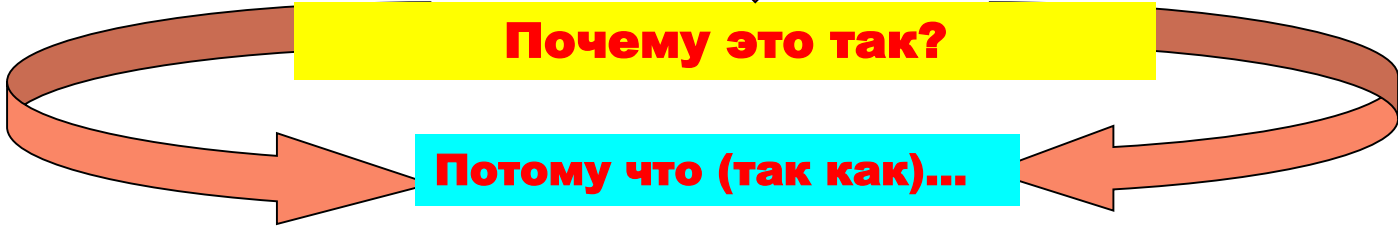
Аргументом является только такая цитата или ссылка, которая подтверждает, обосновывает мысли и утверждения экзаменуемого, объясняющие смысл приведённого в задании фрагмента.



Тезис



Почему это так?



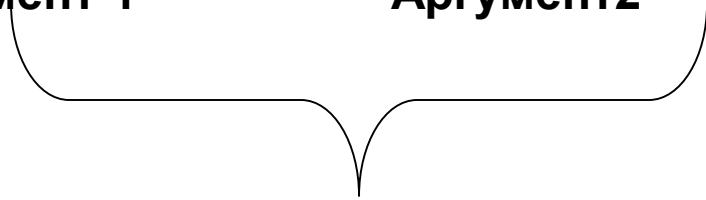
Потому что (так как)...



Аргумент 1



Аргумент 2



Что следует из вышесказанного?



Вывод

Варианты заданий

Определите, какие из вариантов являются **аргументами** к тезису. Используйте подстановку союзов *так как, потому что*.

В жизни ценнее всего доброта.

Д.С.Лихачёв

1. Надо научиться делать добро просто так, без всякой надежды на благодарность, с самыми чистыми и бескорыстными намерениями.
2. Она сближает, избавляет людей от одиночества, душевных ран и обид.
3. Многие хотят не отдавать, а получать доброту от окружающих.
4. Она основана на любви, без которой немислимо наше существование.
5. Нужно самому творить добро вокруг себя.



Определите, какие из вариантов **НЕ являются аргументами к тезису.**

Друг – это одна душа, живущая в двух телах.

Аристотель



1. Друзья доверяют друг другу во всём и вместе делят горе и радости.
2. Друзей отличает единомыслие, которое проявляется также в поступках.
3. Друзья разделяют одни интересы, увлечения.
4. Нужно делать друзьям хорошее, не дожидаясь их просьб.
5. Из двух друзей всегда один раб другого.

Определите, что является **следствием** (**выводом**) из данного высказывания. Используйте метод подстановки слов **поэтому, значит, следовательно.**

В этом мире пользу приносит каждый, кто облегчает бремя другого человека.

Ч. Диккенс

1. Оказывая постоянную помощь другим, вы тем самым лишаете их способности развиваться и принимать самостоятельные решения.
2. Всегда и во всем соблюдайте меру, так вы сможете достигнуть гармонии с окружающим миром и с самой собой.
3. Приходите на помощь лишь тогда, когда вы посчитаете это необходимым.
4. Спешите делать добрые дела.



Продолжите афоризм, добавив сначала слова **потому что**, а затем – **поэтому**.

Объясните, чем варианты отличаются друг от друга.

Лицемер - всегда раб. (Р. Роллан)

а) (Потому что)...

б) Поэтому...

(Вариант ответа: вариант а) – аргумент; б) – вывод)

а) **(Потому что)** свободный человек никогда не станет притворяться перед самим собой.

(Потому что) теряя собственное «я», человек превращается в ничто.

б) **Поэтому** никакой другой порок не может быть столь разрушительным для личности, как лицемерие.



Ищем ошибки в аргументации

Тезис	Жестокость похожа на самое страшное уродство.
Аргумент 1	У жестокого человека отсутствуют слух и зрение, душа и сердце.
Аргумент 2	Многие компьютерные игры содержат элементы жестокости.



Аргументы из жизненного опыта

Под жизненным опытом следует понимать все богатство личного опыта, которое может быть актуализировано для решения речевой задачи – обосновать справедливость тезиса.

Жизненный опыт включает в себя примеры из

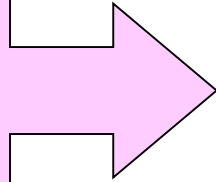
- ❖ **художественной,**
- ❖ **научной литературы,**
- ❖ **кинофильмов,**
- ❖ **факты общественной и личной жизни.**

Важно понимать, что качество аргумента, его доказательная сила определяются не тем, из какого источника он взят, а тем, в какой мере он реализует свою смысловую функцию.



Аргументы из жизненного опыта

1. Учебники как источники аргументов



- Биографии учёных, писателей, поэтов;
- теории;
- гипотезы;
- исследования;
- личные воспоминания или современников,
- дневники;
- тексты, дающие оценку какому-либо событию или деятельности известной личности;
- тексты известных ученых, в которых излагаются разные точки зрения на одно и то же явление (к примеру, этическое, лингвистическое) и т. д.

Типовые конструкции как универсальный способ передачи информации

“В системе современного литературного русского языка слова... функционируют не как произвольно и неожиданно сталкиваемые и сцепляемые компоненты речи, а занимая устойчивые места в традиционных формулах. **Большинство людей говорит и пишет с помощью готовых формул, клише**” (В. В. Виноградов).

- «Наш литературный язык часто заставляет нас **отливать наши мысли в формы, им заранее заготовленные**, он иногда шаблонизирует нашу мысль...». (Л.В.Щерба)

Положительные стороны клише:

- соответствие психологическим стереотипам как отражению в сознании часто повторяющихся явлений действительности;
- **легкая воспроизводимость готовых речевых формул;**
- **автоматизация процесса воспроизведения;**
- **облегчение процесса коммуникации;**
- **экономия усилий, мыслительной энергии и времени как для говорящего (пишущего), так и для слушающего (читающего).**

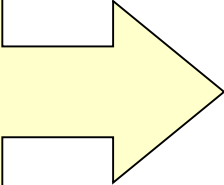
(Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов.)

Банк аргументов

Толкование слова	
Комментарий	
Аргументы	
1) из текста	2) из житейского опыта
	<ul style="list-style-type: none">✓ Например, из биографии (указать имя учёного, писателя, художника или любого другого известного лица) нам известен подобный факт:...✓ Чтобы доказать это утверждение, приведу вот такой пример из учебника истории (обществознания, литературы...)✓ Эту мысль можно обосновать высказыванием известного (указать имя учёного, писателя, художника или любого другого известного лица)✓ Доказательством к этой мысли может служить факт из воспоминаний современников о....

Аргументы из жизненного опыта

2. Опыт многих поколений



- пословицы,
- поговорки,
- нравственные заповеди,
- моральные нормы,
- сложившиеся традиции и т.п.

3. Опыт близких людей и собств. опыт



- зрительский опыт,
- факты общественной жизни,
- личный социальный опыт,
- правила поведения,
- различные события в различных сферах жизни,
- общение с другими людьми,
- наблюдение за жизнью окружающих и т.п.

Банк аргументов

Толкование слова	
Комментарий	
Аргументы	
1) из текста	2) из житейского опыта
	<ul style="list-style-type: none">✓ Подобный вопрос нередко обсуждается в телепередаче (указать название, привести примеры)✓ Как утверждают ученые, (журналисты, социологи и т.п.) ...✓ Рассуждая над этим вопросом, я вспомнил (-а), что в народе давно сложилась традиция (указать, какая и как она связана с темой сочинения)✓ Подобные черты характера человека (манера поведения, свойства личности) проявляются в обычае ...✓ Очень образно и метко о подобном явлении (черте характера, свойстве личности и т.д.) говорит пословица (поговорка):...

Банк аргументов

Толкование слова	
Комментарий	
Аргументы	
1) из текста	2) из житейского опыта
	<p>Конечно, в окружающей жизни мы можем найти немало примеров, подтверждающих высказанную мысль. Так, я не раз оказывался свидетелем того, как...</p> <p>Кто из нас не наблюдал, как ...</p> <p>Нечто подобное было и в моей жизни:</p> <p>Мне кажется, данный случай убеждает нас в том, что (необходимо вспомнить, какая позиция обозначена, и подчеркнуть, что приведённый пример является ее доказательством)</p> <p>Я вспоминаю, что когда-то и мой отец (дедушка, дядя, друг и др.) рассказывал о том, как...</p> <p>В моей жизни был эпизод, когда...</p> <p>Наблюдая за окружающими, я не раз замечал, что...</p>

Аргументы из жизненного опыта

4. Читатель-ский опыт



Художественная, научно-популярная, публицистическая литература

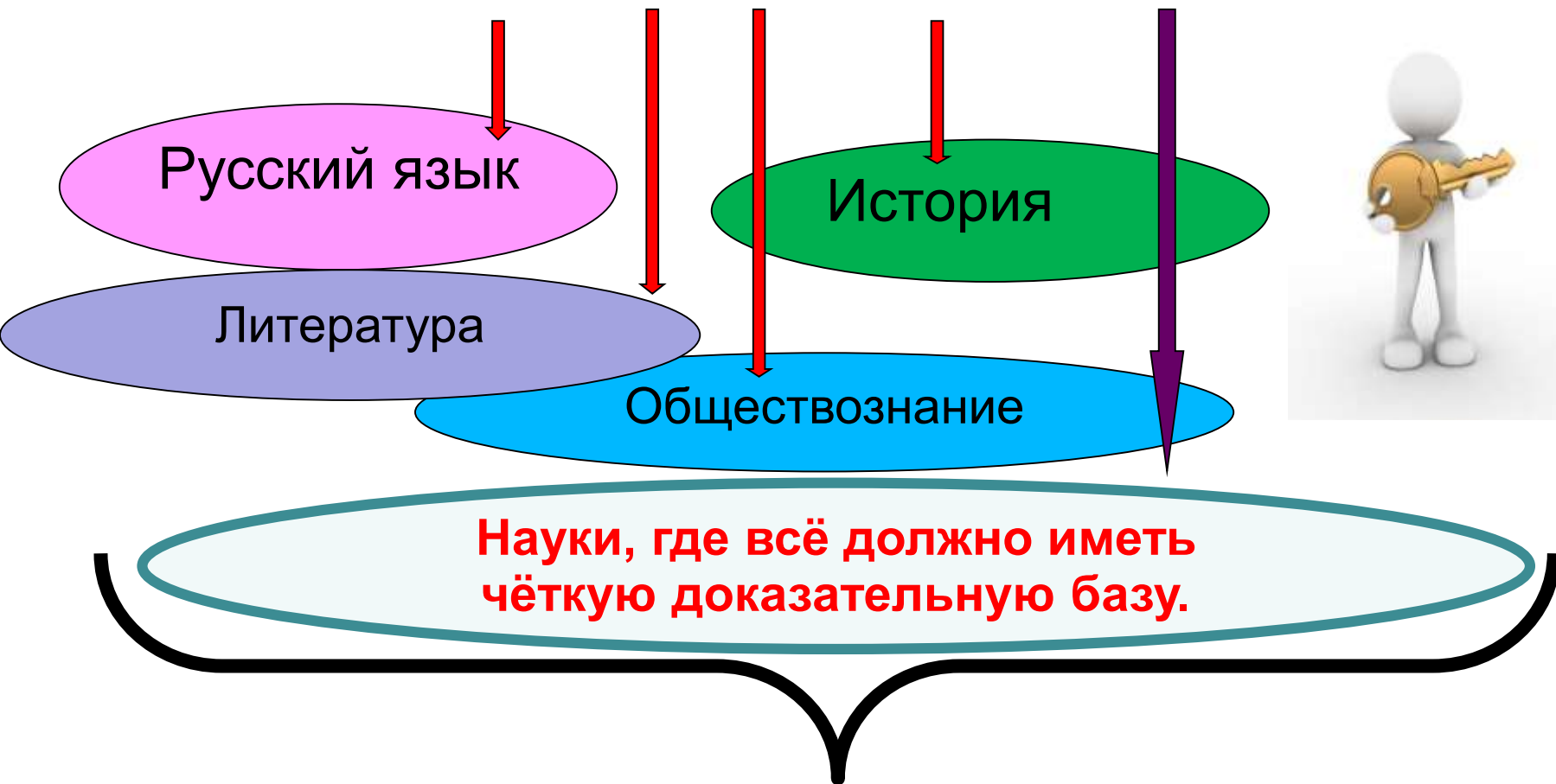
- ✓ *Попытаюсь доказать это, **обратившись к примеру из художественной литературы.** Вспомним, например,...*
 - ✓ *Эту мысль (истину) подтверждает и **опыт русской литературы.** Так,...*
 - ✓ *Чтобы аргументировать это утверждение, обратимся за доказательством к **произведению** (автор, название)...*
 - ✓ *В качестве убедительного доказательства / аргумента можно также привести эпизод (судьбу героя) из **известного произведения** ... (автор, название).....*
- Похожая ситуация рассматривается также **писателем... в произведении...***
- В известном произведении** ... (автор, название) герой также (проявляет такие качества, как... / оказывается в ситуации жизненного выбора и т.п....*

Как оформить аргументы в сочинении



<p>Указать номер предложения без скобок</p>	<ul style="list-style-type: none">• Уверенность актрисы в том, что у мальчика все получится, передается в её речи простыми предложениями 20, 23, 28, 55.• Лексический повтор “я должен” в предложении 34 убеждает нас в том, что герой действительно сделает все, чтобы сбылось его самое большое желание.
<p>Указать номер предложения в скобках</p>	<p>Силу чувств героя подчеркивает экспрессивно окрашенное слово “ненавижу” (предложение 66).</p>
<p>Процитировать предложение без указания номера (обратите внимание на знаки препинания в этом случае!)</p>	<p>Рассказывая о переживаниях своего героя, автор вводит в его речь просторечное слово «кувырк»: «Сейчас он меня лапой как огребет - и кувырк я со скалы в воду!».</p>
<p>Процитировать указанные языковые явления</p>	<p>Каким удивительно красивым становится море благодаря эпитетам «пламенное», «сверкающее»!</p>
<p>Указать номер предложения без скобок, а пример привести в скобках.</p>	<p>Ограничительной частицей «только» в предложении 4 («Собаки только в нашем доме не хватало!») автор подчеркнул негативное отношение матери к желанию сыновей завести это животное.</p>

Части 3 ОГЭ, ЕГЭ, жизнь



Человек, владеющий одним из важнейших навыков – **навыком убеждения**, необходимым ему для успешного развития карьеры и достижения поставленных целей.

Пишем сочинение

Толкование слова	
Комментарий	
Аргументы	
1) из текста	2) из житейского опыта
или	
два аргумента из текста	
Вывод	

Определение понятия может выступать и как **генеральный тезис**, который будет обосновываться материалом исходного текста, и как конечный результат осмысления тех жизненных противоречий, которые рассмотрены автором. Тогда определение выступает в виде **ИТОГОВОГО ВЫВОДА**.

Схема 1

Тезис (определение слова)

↓
Комментарий к тезису

↓
Аргумент 1

↓
Аргумент 2

↓
Вывод

Схема 2

Пояснение к понятию

↓
Аргумент 1

↓
Аргумент 2

↓
Вывод (определение слова)



Варианты сочинений

Тезис	<i>Сострадание – это способность не только почувствовать боль другого человека, но и оказать помощь либо в избавлении от неё, либо в её уменьшении.</i>
Комментарий	<i>В основе этого чувства, на мой взгляд, лежит любовь ко всему живому, потому что без неё сострадание не может быть искренним.</i>
Аргумент 1 <i>(из житейского опыта)</i>	<i>Так, именно любовь к людям известной матери Терезы на протяжении всей её долгой жизни была в основе строительства десятков приютов и лечебниц для нищих и больных. За свои милосердные дела она получила Нобелевскую премию мира.</i>
Аргумент 2 <i>(из текста)</i>	<i>Для проявления чувства сострадания могут быть разные причины. Это подтверждает поступок героя рассказа Л. Куклина - мальчика, который отдал ценную коллекцию марок парализованному малознакомому «товарищу» (предл.33). Он сделал это из желания порадовать его и облегчить жизнь сверстнику (предл.35).</i>
Вывод	<i>Думаю, что по-настоящему сострадать могут только те, кто принимает чужую боль или проблемы как свои собственные.</i>

С
Х
е
М
а
2

Комментарий (тезис)	<i>Бескорыстие – одна из примет сострадательных поступков.</i>
Аргумент 1 (из текста)	<i>В тексте Л. Куклина сын рассказчика расстается с альбомом редких марок. Мальчика трогает история ровесника, чужого человека, у которого парализованы ноги (предл.32-34), и герой рассказа, не задумываясь, отдает ему ценную коллекцию.</i>
Аргумент 2 (из житейского опыта)	<i>Я могу привести пример сострадания и из жизни: одна из жительниц нашего дома готовит по субботам обеды в приюте для бездомных, и делает она это из милосердия.</i>
Вывод-тезис	<i>Поэтому под словом «сострадание» я понимаю особое качество души человека, принимающего страдания других людей и готового без раздумий прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.</i>



Алгоритмизация как метапредметное умение

*Я считаю,... По-моему,...Я думаю,...
Мне кажется,...*

Формулируем тезис и поясняем его

Почему это так?
(Потому что...) (Так как...)

Аргументы (доказательства)

Что из этого следует?
*Таким образом,.. Следовательно,...
Поэтому... Значит...*

Вывод



Итоговые метапредметные умения и навыки работы с информацией

- Осмысление прочитанного (прослушанного);
- использование информации при решении проблемных задач;
- свертывание и творческая переработка информации;
- перевод информации из одной знаковой системы в другую;
- отбор содержания для ответов на вопросы и подготовке сообщений;
- критический анализ и оценка;
- передача информации другим (создание вторичного текста).

Эти умения и навыки помогут выпускнику стать конкурентноспособной личностью, нацеленной на успех в любой сфере деятельности.



ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ЭКЗАМЕН



Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ 2016

**ВЫПОЛНЕНИЕ
ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 3
ЗАДАНИЯ 15.1–15.3**

- Сжатое изложение • Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (15.1)
- Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (15.2) • Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (15.3)
- Дополнительный материал к занятиям

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН



Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ

ПРАКТИКУМ

**ПОДГОТОВКА
К ВЫПОЛНЕНИЮ
ЗАДАНИЯ 15.3**

- 10 вариантов
- Схемы, таблицы
- Алгоритмы рассуждений
- Задания для самостоятельной работы
- Ответы к заданиям

2016

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН



Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ

ПРАКТИКУМ

ЗАДАНИЯ ЧАСТИ 3

РАБОТАЕМ НАД
СОЧИНЕНИЕМ НА
ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ
ТЕМУ

- Формирование навыков работы с исходным текстом
- Справочный материал
- Методический комментарий
- Образцы сочинений

2016



Г. Т. ЕГОРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК
ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ
ЧАСТИ 3

ОГЭ

СОЧИНЕНИЕ
НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ
ТЕМУ

- Приемы лингвистического исследования текста
- Моделирование коммуникативной ситуации на основе текста
- Алгоритмы работы над сочинением
- Справочный материал
- Тренировочные упражнения
- Образцы сочинений

ПРАКТИКУМ

Знакомясь с пособием, следует обратить внимание,

- как по-разному можно ввести во вступительную часть сочинения предложенные высказывания о языке известных лингвистов, писателей и прокомментировать эти цитаты;
- как составить собственное аргументированное суждение по предложенной теме;
- каким может быть вывод в сочинении;
- как сделать так, чтобы написанное сочинение характеризовалось смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Сочинения в пособии сгруппированы по разделам науки о языке. Это поможет быстро найти нужный материал и поработать с ним.

РЕАЛЬНЫЕ	1
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТЕМЫ	2
СОЧИНЕНИЙ	3
Г. Т. Егорова	4
ОГЭ 200	5
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ	6
СОЧИНЕНИЙ	7
НА «ОТЛИЧНО»	8
РУССКИЙ	9
ЯЗЫК	10
15.1	11
15.2	12
15.3	13
15.1	14
15.2	15.1
15.3	15.2

- Выполнение задания 15.1
- 200 образцов сочинений
- 64 экзаменационные темы

- | | |
|--------------------|----------------------|
| ✓ Бездушие | ✓ Обида |
| ✓ Безжалостность | ✓ Отвага |
| ✓ Бесчеловечность | ✓ Подвиг |
| ✓ Великодушие | ✓ Подлость |
| ✓ Взрослость | ✓ Предательство |
| ✓ Героизм | ✓ Природа |
| ✓ Детство | ✓ Родина |
| ✓ Доброта | ✓ Сила воли |
| ✓ Доверие | ✓ Смелость |
| ✓ Дружба | ✓ Совесть |
| ✓ Жадность | ✓ Сострадание |
| ✓ Жестокость | ✓ Талант |
| ✓ Жизнелюбие | ✓ Упорство |
| ✓ Заботливость | ✓ Фантазия |
| ✓ Зависть | ✓ Целеустремлённость |
| ✓ Любознательность | ✓ Человечность |
| ✓ Малодушие | ✓ Эгоизм |
| ✓ Мечта | ✓ Честь |
| ✓ Милосердие | |

Г. Т. Егораева

ОГЭ 200

ОБРАЗЦОВ

СОЧИНЕНИЙ

НА «ОТЛИЧНО»

РУССКИЙ

ЯЗЫК

- Выполнение задания 15.3
- 200 образцов сочинений
- Формулировка определения ключевого слова
- Написание комментария к определению
- Аргументация

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15.1
15.2
15.3

«Перспективы образования»

—

8 (861) 254-25-66,

8 (861) 274-64-20



Успехов,

уважаемые коллеги!

Егораева Г.Т., руководитель департамента методологии НЦИО, Москва

Литература

ФИПИ Демоверсия ОГЭ-2016 года

Методические рекомендации для экспертов,
участвующих в проверке итогового сочинения
(изложения) ФИПИ, 2015

Н.А. Нефёдова Методические рекомендации по
подготовке школьников к написанию сочинения-
рассуждения С2.2 (интерпретация текста)... МИОО,
2011

Н.А. Нефёдова Методические подходы к обучению
сочинения-рассуждения на лингвистическую тему
(С2) МИОО, 2013

Н.А. Ипполитова Вторичные тексты в учебной
деятельности школьников. Русский язык. №6, 2010.

Кожина М.Н. Стилистический энциклопедический
словарь, Флинта, 2006

Н. Д. Тamarченко Теоретическая поэтика: понятия и
определения, М., РГГУ, 1999

