

Лингвистический анализ
художественного текста
как способ формирования
языковых и коммуникативных
компетенций
учащихся

Предметные компетенции

Ф
Г
О
С



Коммуникативная компетенция

предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи



Лингвистическая и языковая компетенция

компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании



Культуроведческая компетенция

предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры

Задание 15.1

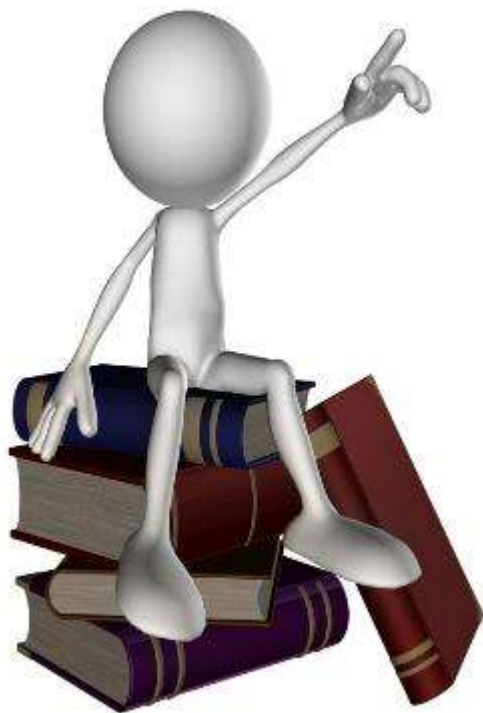
| Разделы науки о языке | Количество тем |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Морфемика | 1 |
| Языковые средства выразительности | 8 |
| Морфология | 10 |
| Синтаксис | 7 |
| Грамматика | 9 |
| Лексика | 5 |
| Пунктуация | <u>13</u> |
| Язык и речь | 12 |
| Стили речи | 3 |



Лингвистический анализ – это изучение языковых аспектов художественного произведения и раскрытие значения различных элементов языка с целью полного и ясного понимания текста.

Главная цель – раскрыть то, что невозможно увидеть с первого взгляда, постичь глубину мыслей и чувств автора.

Предмет – языковой материал текста, так как он напрямую связан с пониманием содержания и идейно-художественного своеобразия литературного произведения.

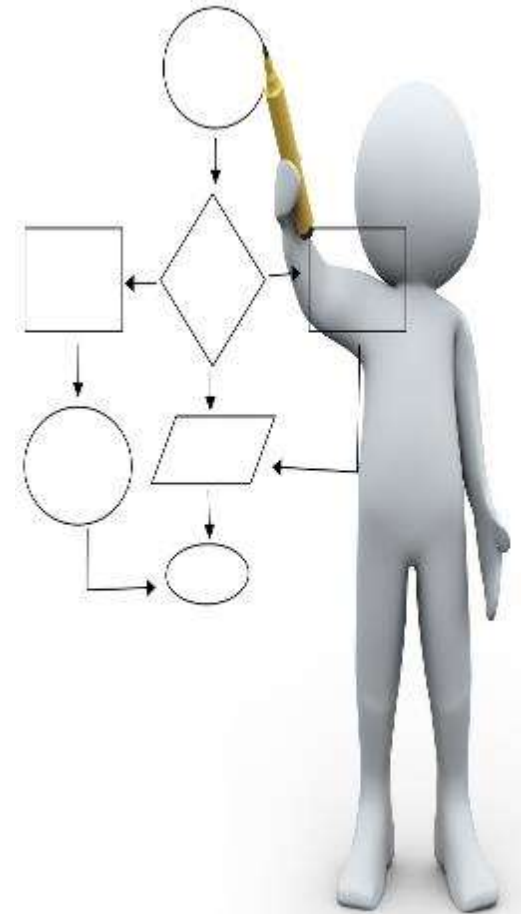


ЗАДАЧИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Глубина понимания текста существенно зависит от осознания того, как текст создан и какую функцию выполняет каждая его деталь.

- 1) способствовать правильному пониманию текста;
- 2) помочь осмыслить тему, проблематику и идею текста;
- 3) показать художественные средства, использованные автором для достижения цели;
- 4) обратить внимание на особенности языка писателя, его художественной манеры.

Лингвистический анализ призван выявить, как, с помощью каких слов, словосочетаний, синтаксических конструкций находит выражение позиция автора.



Основной принцип анализа – учёт единства формы и содержания художественного произведения

| Содержание | Форма |
|--|---|
| Размышления писателя о мире, о различных явлениях действительности | Система средств и приемов, в которой эти размышления находят свое воплощение. |
| Внутренняя, духовная сторона текста | Внешняя, материальная сторона текста |
| Это то, <i>что</i> сказал писатель своим произведением | Это то, <i>как</i> он это сделал. |
| Сюжет, характеры, обстоятельства, идейно-тематическое содержание | Система изобразительных средств, композиция |
| Сущность литературного произведения | Способ существования произведения, «плоть» содержания |

Лингвистический анализ текста с точки зрения единства содержания и формы учит отбирать языковые средства с учетом конкретной речевой задачи, формирует важнейшее коммуникативное умение —
умение создавать собственный текст.

**Обратите
внимание!**



- **Тезисом** в сочинении является предложенное высказывание.
- Ученик должен в 1-2 предложениях истолковать смысл высказывания.
- **Не во всех случаях** ученик может указать только номер предложения, в котором есть указанные лингвистические явления! Например, речевые средства выразительности следует процитировать!
- Если в высказывании речь идёт о двух разных лингвистических явлениях (лексика и грамматика, синтаксис и пунктуация и т.п.), то **примеры должны быть на каждое указанное явление!**

Шаг 1

- Прочитайте высказывание. Это тезис. О каких языковых явлениях в нём говорится?
- Подчеркните в цитате ключевые слова. Задача: пояснить, как Вы понимаете смысл высказывания.
- Запишите истолкование высказывания. **Без этого Вы потеряете 2 балла!**

Шаг 2

- Найдите в предложенном тексте явления, иллюстрирующие тезис; это аргументы;
- Выпишите их или подчеркните предложения (номера предложений), в которых они есть.

Шаг 3

- **Объясните роль** указанных явлений; следите за тем, чтобы данные функции **соответствовали тезису.**

Шаг 4

- Напишите вывод, обобщающий Ваши рассуждения по теме.
- **Помните**
 - о необходимости пояснения высказывания;
 - о примерах-аргументах из текста (цитирование или номера предложений);
 - об абзацном членении текста сочинения;
- **Внимательно проверьте свою работу. В сложных случаях обращайтесь к словарю.**

От ключевых слов высказывания – к его пояснению

| | |
|---|--|
| <p><i>«Эпитеты – одежда слов».</i> <i>В.А. Солоухин</i></p> | <p>Эпитеты выделяют и усиливают неповторимые личные признаки предметов или явлений окружающего мира, подают их образно.</p> |
| <p><i>«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».</i> <i>Н.М. Шанский</i></p> | <p>Сложноподчиненное предложение благодаря богатой союзной связи позволяет выразить в речи многообразные отношения между частями — временные, причинно-следственные, условные и др.</p> |
| <p><i>«В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».</i> <i>Л.Т. Григорян</i></p> | <p>Порядок расположения частей в составе бессоюзного сложного предложения является средством выражения смысловых отношений между ними. Эти отношения выявляются из содержания, передаются на письме запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире.</p> |

Теоретический уровень обоснования

Внимание!

«Работа проверяет лингвистическую компетенцию учащихся (знания о языке и речи; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также **опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки**)»

(Спецификация КИМ для проведения ГИА в 2013 г.)



Теоретический уровень обоснования –

- теоретически обоснованный и подтвержденный лингвистическими примерами из текста ответ на поставленный в теме вопрос;
- ссылки на **теоретические** факты, необходимые для **обоснования тезиса**;
- использование **лингвистических терминов** и их толкование в тексте сочинения.

Отсутствие теории, объяснение «своими словами» означает, что тезис доказан на **бытовом уровне**.

Схемы сочинений задания 15.1

Схема 1

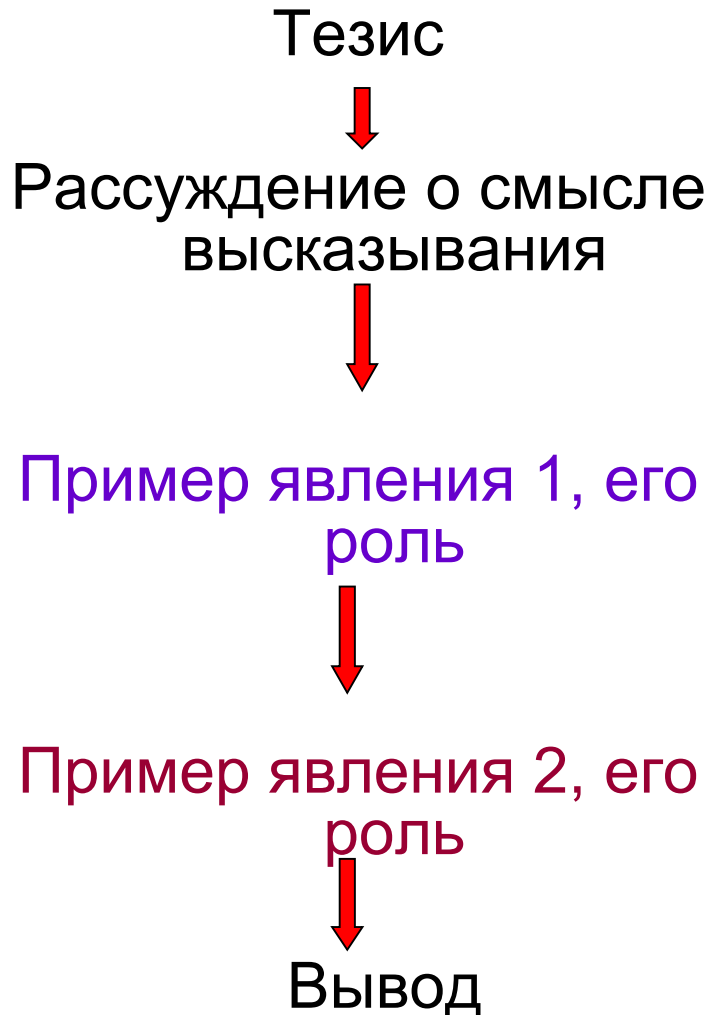


Схема 2



Схемы сочинений задания 15.1

Схема 3

Небольшое вступление
(пояснение к тезису)



Пример явления 1, его
роль



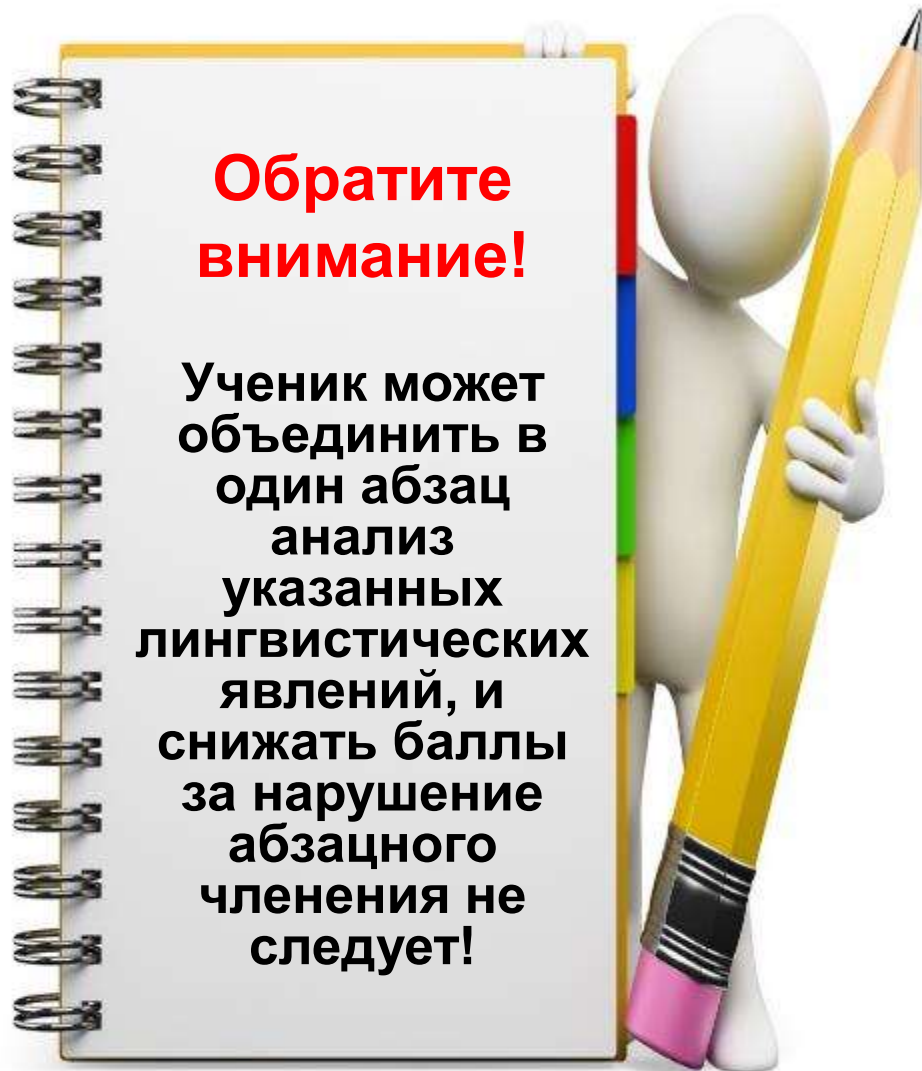
Пример явления 2, его
роль

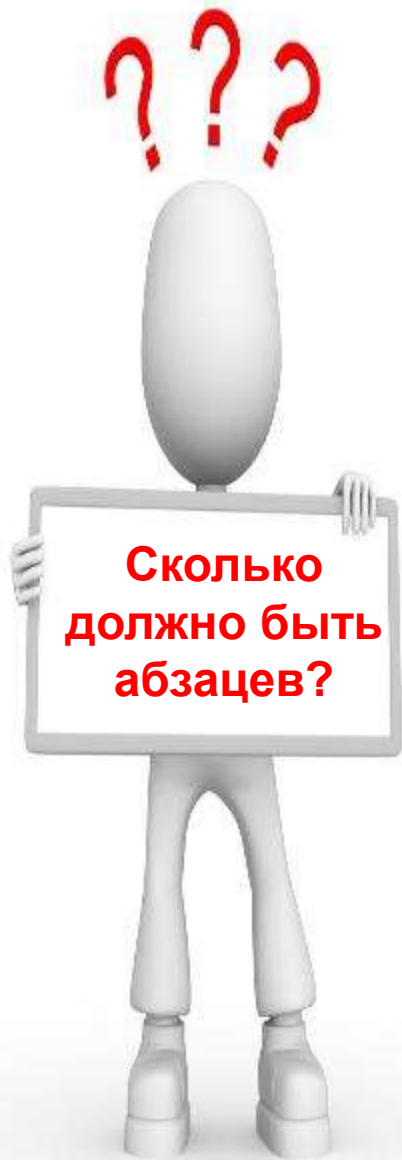


Тезис (вывод)

**Обратите
внимание!**

Ученик может
объединить в
один абзац
анализ
указанных
лингвистических
явлений, и
снижать баллы
за нарушение
абзацного
членения не
следует!





Сочинение может иметь **3-5 абзацев:**

- 1 абзац –высказывание-тезис;
- 2 абзац - истолкование тезиса;
- 3 абзац – **первый пример**, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, **с указанием его функции**;
- 4 абзац – **второй пример**, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, **с указанием его функции**;
- 5 абзац - вывод.

или

- 1 абзац – вступление-истолкование тезиса;
- 2 абзац - **первый пример**, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, **с указанием его функции**;
- 3 абзац –**второй пример**, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, **с указанием его функции**;
- 4 абзац – вывод (тезис).

или

- 1 абзац – вступление-истолкование тезиса;
- 2 абзац - **примеры**, иллюстрирующие явления, названные в высказывании, **с указанием их функций**;
- 3 абзац– вывод.

Научный стиль в школе

- Основная **задача** стиля – предельно **точно, ясно и логично** донести до читателя информацию.
- **Сфера применения:** энциклопедии, словари, справочники, учебная литература, рефераты, аннотации, лекции, доклады.

Синтаксис:

- прямой порядок слов;
- частое употребление причастных и деепричастных оборотов;
- сложные предложения;
- вводные слова;
- повествовательные предложения.

Лексика:

- термины;
- отсутствие образных средств;
- частая повторяемость ключевых слов;

Морфология:

- преобладание существительных;
- отсутствие личных местоимений и глаголов 1-2 лица;
- отсутствие восклицательных частиц и местоимений.

Пишем сочинение в публицистическом стиле

Лингвистическое сочинение в публицистическом стиле – это рассуждение,

цель которого - не только информировать читателей о лингвистической проблеме, заявленной в тезисе, но и убедить их в справедливости этого тезиса.



Для публицистического стиля характерны

- четко выраженное авторское отношение к проблеме;
- образность;
- эмоциональность;
- оценочность.

Языковые черты стиля:

- 1) Совмещение в одном тексте книжных и разговорных слов; использование экспрессивно-оценочных слов и выражений.
- 2) Широкое использование побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, прямых обращений к собеседнику, риторических вопросов, экспрессивных повторов, рядов однородных членов; параллельный способ связи предложений, обратный порядок слов.

Задания-помощники в КИМах ОГЭ

Лексические явления

3. Анализ средств выразительности (*эпитет, метафора, сравнение и т.д.*).
6. Группы слов по происхождению и употреблению
Лексический анализ

Грамматические явления

7. Грамматика. Синтаксис
Словосочетание
8. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
- 9,10. Осложненное простое предложение
- 11,12. Синтаксический анализ сложного предложения
- 13,14. Сложные предложения с разными видами связи между частями

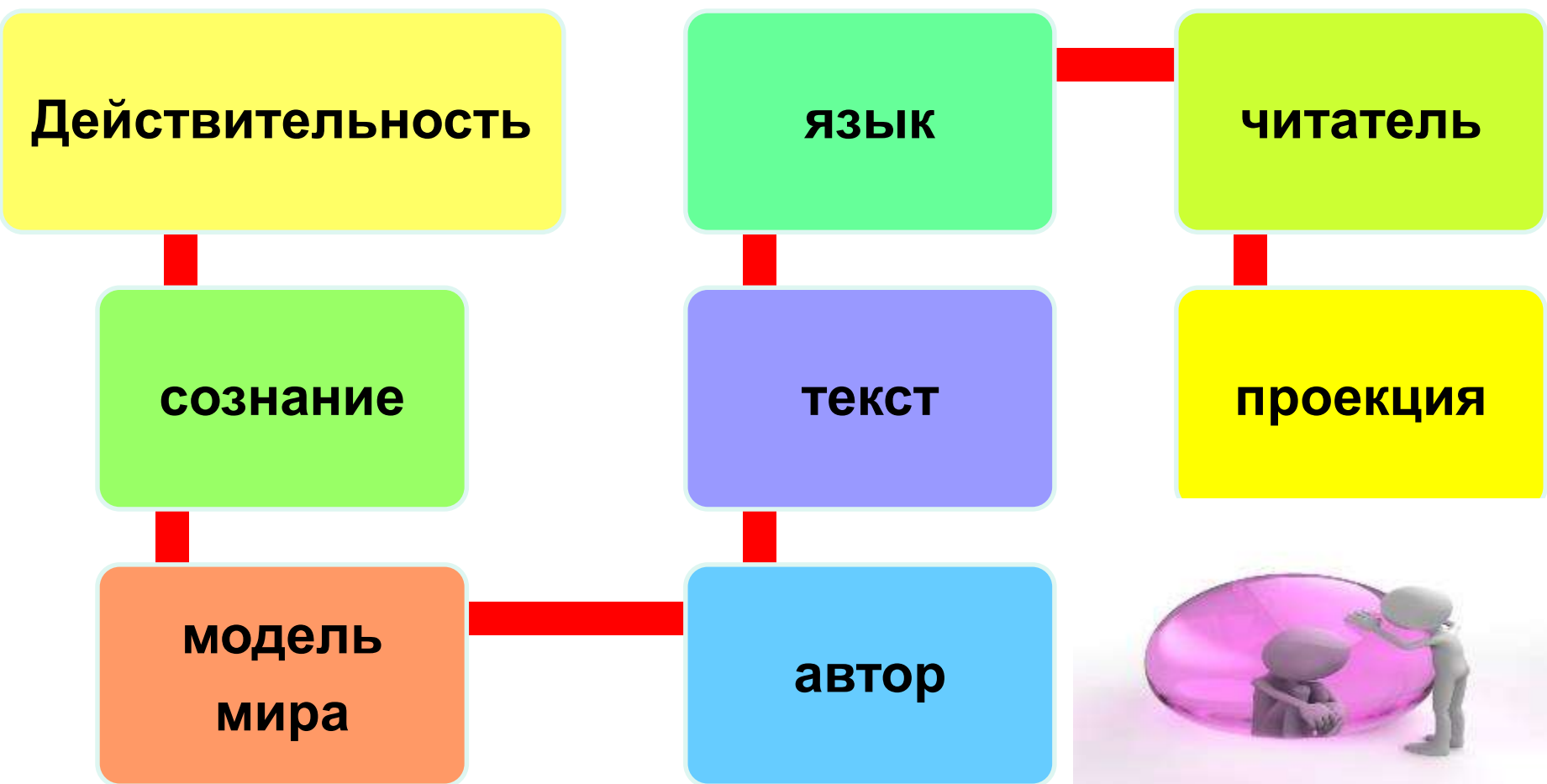


- Определить особенности употребления **лексических средств**, их роль в раскрытии темы текста (наличие синонимов, антонимов, фразеологизмов, слов в переносном значении и т.д.)
- Определить, как выбор **синтаксических средств** связан с темой и мыслью текста (какие предложения преобладают: по характеру грамматической основы, по цели высказывания и т. д.; порядок слов в предложениях; экспрессивность односоставных предложений; роль однородных членов и пр.).
- Отметить выразительность **морфологических средств** (особенности употребления различных частей речи).
- Указать роль **художественных средств выразительности** (эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и т.д.).



- Указать изобразительные особенности в **морфемном** составе слов текста (слова с оценочными суффиксами; особенности приставок в словах; употребление однокоренных слов и форм слова и т.д.)
- Отметить (если есть) **фонетические особенности** (аллитерация, ассонанс, звукоподражание).

Художественный текст как сложная система



«Понимание есть повторение процесса творчества в изменённом порядке». А.А.Потебня

Содержание художественного текста

Идея текста –
ядро

Авторская модель мира, определяющая авторское мироощущение и миросозерцание

выявляется при анализе

- **ЯЗЫКОВЫХ**
- композиционных средств, т.е. структуры произведения

отношение к предмету и видение мира

складываются из

- авторской позиции;
- образов персонажей и т.д.



Содержание текста шире, т.к. отражает и то субъективное, что попадает в него помимо воли автора.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ



Коммуникативная цель автора:

- ✓ привлечь внимание к поднятой им проблеме;
- ✓ показать круг вопросов, интересных ему;
- ✓ объяснить свою точку зрения;
- ✓ дать анализ чего-либо и т.д.

«Образ автора – это индивидуальная словесно-речевая структура, пронизывающая строй художественного произведения и определяющая взаимосвязь и взаимодействие всех его элементов». В.В.Виноградов

- Учащимся станут понятны смыслы, вложенные автором в текст,
- очевиднее будут языковые «инструменты», которыми писатель - сознательно или нет – пользовался для их передачи.

**В образе автора
отражаются и им
определяются**

тема, идея, сюжет;

**изображение событий,
персонажей, их поступки,
поведение;**

**все особенности языкового
выражения – «словесная
ткань» текста.**



**мотивирует
поступки героев**

**посвящает
читателя в
свой
замысел**

**сообщает
их мысли**

**описывает
их чувства и
состояние**



«Общая модальность как выражение отношения автора к сообщаемому заставляет воспринимать текст **не как сумму отдельных единиц, а как цельное произведение.** Такое восприятие основывается **не на рассмотрении качеств отдельных речевых единиц, а на установлении их функций в составе целого.** В таком случае личностное отношение автора воспринимается как **«концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур...»** (В.В. Виноградов)».

Валгина Н.С. «Теория текста»





- **«Творец всегда изображается в творении и часто - против воли своей» Н.М. Карамзин.**
- **«Каждый писатель, до известной степени, изображает в своих сочинениях самого себя, часто вопреки своей воле» В. Гете.**
- **«Всякое художественное произведение есть всегда верное зеркало своего творца, и замаскировать в нем свою натуру ни один не может» В.В. Стасов.**
- **«Во всяком произведении искусства, великом или малом, вплоть до самого малого, все сводится к концепции автора» В. Гете.**
- **«Творчество самого талантливого автора обязательно отражает его личность, ибо в том-то и заключается художественное творчество, что внешний объективный материал перерабатывается, вполне индивидуально, психикой художника» В.В. Воровский.**



**ориентироваться
в работе**

**увидеть
вариант
восприятия
текста**

**Образец
учительской
интерпретации
художественного
текста
помогает**

**высказать
свою
оценку**

**поделиться
своими
чувствами и
переживаниями**

**включиться в
диалог с учителем,
одноклассниками,
автором**

**научиться
формулировать
свои мысли**



Автор

Нормы

Условия

Учитель



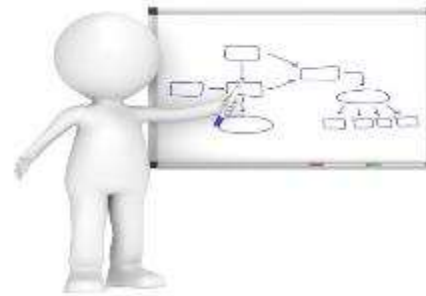
Учитель должен сделать ученика опытным читателем,

- владеющим приемами анализа текста ,
- способным оценить содержание,
- уловить многочисленные значения языковых единиц и проникнуть в подтекст.

Задача учителя - определить, **какие именно подходы, техники и приемы привлечь к работе.**



- Высказывание
- Пояснение смысла высказывания
- Поиск указанных лингвистических явлений и характеристика их роли
- Написание сочинения



- ✓ Восприятие текста (анализ *содержания* текста)
 - ✓ Анализ речевой ткани текста как возможность понять «инструменты» авторского воздействия на читателя (анализ *формы* текста)
 - ✓ Обращение к ЛЮБОМУ предложенному высказыванию и его расшифровка
 - ✓ Аргументация ЛЮБОГО тезиса о роли ЛЮБОЙ языковой единицы
- Коммуникативная и языковая готовность ученика к сочинению на **любую** лингвистическую тему.**

Текст



(1) Аннушка работала больничным клоуном. (2) Раз в неделю она с другими волонтерами приезжала в больницу и развлекала тяжело больных детей, которые жили там месяцами. (3) Играла с ними, разучивала смешные стихи, и детишки, всей душой привязавшись к ней, с нетерпением ждали свою Ньюшу, как она им представилась.

(3) Родители и врачи не всех детей отпускали играть с клоунами: многим ребятам было запрещено волноваться, испытывать сильные, пусть даже радостные эмоции, потому что болезни могли дать осложнения.

(4) В ноябре больных, к счастью, было совсем мало. (5) Вот и в этот раз в игровую комнату пришли всего пятеро. (6) Среди них, как всегда, был Гришка – худенький и бледный мальчик лет десяти на вид. (7) Он не мог играть в подвижные игры, потому что вынужден был всегда таскать за собой железную стойку с капельницей, из которой по капельке струилась в его слабенький организм жизнь. (8) Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал на нее свой желтый в клетку шарф, наверное, чтобы «жираф» не простудился. (9) Мальчишка всегда держался в стороне и никогда не смеялся. (10) Старшая медсестра, горестно вздохнув, так и сказала Ньюше однажды: «Вон тот играть с вами вряд ли будет, и не старайтесь его развеселить. (11) Семи пядей во лбу мальчишка, и было бы здорово, если бы он тоже радовался, но Гришенька как-то сам по себе. (12) Будет просто со стороны наблюдать».

(13) Потому Ньюша и удивилась, когда мальчик в перерыве между играми подошел к ней и попросил выйти с ним ненадолго в коридор – «что-то важное узнать».

(14) Они вышли из игровой, прикрыв за собой дверь, и встали у окна.

(15)- Ньюша, тебе не страшно?

(16)- А чего мне бояться?

(17)- Что ты однажды придешь, а меня не будет с детьми.

(18)- Значит, я пойду в твою палату искать тебя!

(19)- И в палате меня тоже не будет.

(20)- Тогда я пойду искать тебя к большому окну у столовой, где ты любишь стоять.

(21)- И у окна не будет. (22) И в другой игровой комнате не будет. (23) Ты не боишься, что однажды ты придешь, а меня насовсем нет?

(24)- Значит, я буду знать, что тебя выписали...

(25)- С жирафом, - Гришка кивнул на стойку с капельницей, – уже не выпишут.

(26) Гришка смотрел на Ньюшу не мигая, и она, не в силах выдержать взгляда этих ждущих только честного ответа глаз, попятилась к окну, села на подоконник и, легонько притянув мальчика к себе, осторожно обняла его.

(27)- Гриш...

(28) В пустом прохладном коридоре они были одни, и свет остывающего, слабеющего ноябрьского солнца проникал в коридор лишь на пару метров. (29) Нюша представила: если бы вдруг здание больницы разрезали надвое, то в самой середине получившегося среза все люди увидели бы их – Нюшу, Гришку и жирафа, спасающихся от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче. (30) И Нюша вдруг поняла: и солнце вот-вот уйдет, и она вот-вот уйдет, и все люди уйдут, а Гришка останется. (31) Один на один с подкрадывающейся к его худеньким плечикам страшной тьмой.

(32) И тогда Нюша начала говорить твердо и громко, чтобы ее голос был слышен даже в самом дальнем и самом темном углу коридора:

(33) - Такой день, когда я приду, а тебя насовсем не будет, никогда не наступит! (34) Потому что ты будешь всегда! (35) Никто и никогда, послушай! (36) Никто и никогда не исчезает насовсем, пока... пока... пока он смеется в чьем-то сердце!

(37) Предательский комок в горле заставил Нюшу всхлипнуть неожиданно громко, отчего Гришка вздрогнул и испуганно отпрянул. (38) Девушка отвернулась, поспешно, по-детски - ладошками – вытерла слезы и посмотрела на него.

(39) - Ойёёоой! (40) Какая ты... – мальчик словно не мог подобрать слова. (41) - Какая ты! (42) Как... енот!

(43) И тут Гришка засмеялся. (44) Зашелся никем раньше в больнице не слыханным первым звонким хохотом. (45) Рука, которой он держался за жирафа, тряслась, а с ней трясся и жираф, тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика.

(46) Ничего не понимая, Нюша посмотрела на свое отражение в стекле окна. (47) Вытирая слезы, она размазала потекшую тушь одинаковыми полосками от глаз куда-то к ушам и действительно походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем.

(48) Открылась дверь игровой, и в проеме появилась старшая медсестра. (49) Наверное, она хотела что-то спросить, но не успела. (50) Она увидела смешную Нюшу-енота, увидела рядом с ней трясущихся от смеха Гришку и жирафа, и – «Гришка смеется!» - сама залилась счастливым смехом. (51) В коридор высыпали все, кто был в комнате. (52) И смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Нюшу.

(53) А Гришка хохотал от души и не мог ни о чем думать.

(54) Все, что ему хотелось, - хохотать и хохотать дальше, так же легко, так же заразительно и громко, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети. (55) И ему теперь было совсем не страшно. (56) Потому что он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце. (57) А это значило, что никто из них отныне никогда уже не исчезнет насовсем...

(По Павловой О.)

Не следует начинать анализ текста с фраз



- *«Давайте проанализируем, что хотел сказать»* часто неизвестный для ученика, а потому безликий автор;
- *«Подчеркните в тексте указанные средства художественной выразительности»* (или требуемое в содержании высказывания);
 - *«Выпишите в тетрадь...»* (далее – по содержанию предложенного высказывания) и т.п.

Вариант начала работы с текстом

- *Расскажите, какой человек писал этот текст?*
- *Что им двигало, когда он создавал текст?*
- *Чему радуется его сердце, о чем оно болит?*
- *Как этот человек относится к миру, к людям?*
- *Что он думает о людях?*
- *Какое важное сообщение он хотел передать вам, читателям?» и т.д.*



Автор

Настоящий психолог

Человек, любящий людей

Человек, умеющий, как свою,
чувствовать чужую боль

Человек, пробуждающий добрые
чувства и желание творить добро

Оптимист



Автора можно увидеть



Роль системы вопросов и заданий к художественному тексту

- Задания должны быть **речевыми**, так как они должны содействовать развитию **коммуникативных** умений;
- **текстовыми**, т.е. опираться на сам текст;
- **творческими**: при их выполнении учащимися в той или иной мере должны быть задействованы механизмы **памяти, мышления** (анализ, сравнение, синтез, обобщение, воображение и т.д.).

Система вопросов должна

- активизировать **читательское внимание и понимание своеобразия художественного стиля**;
- развивать навыки **выделения в тексте необходимой информации и её осмысления**;
- углублять и расширять знания о сфере употребления изобразительных средств языка, **их функциональной значимости**;
- готовить учащихся к **самостоятельному высказыванию на заданную тему в диалоге с автором текста**.



Работаем с текстом. Автор – образ Гришки



- Какие **тропы** использует автор для создания зрительного образа Гришки?
- Как изобразительные возможности **словообразования** помогают понять физическое состояние мальчика?
- С помощью каких **лексических средств** автор сумел передать его душевное состояние?
- Какие качества мальчика проявляются в **диалоге** с Нюшей?
- Каковы характерные особенности его **речи**?
- Какова **роль односоставных предложений** в диалоге?
- Какие **лексические и синтаксические** средства использует автор, чтобы нарисовать картину трагического одиночества мальчика после предполагаемого ухода Нюши?
- Какие изобразительные возможности **морфологии** помогают увидеть в тексте настроение мальчика?
- Каков смысл повтора **синтаксических** конструкций в речи Гришки?
- Какие приёмы **звуковых изобразительных ресурсов** русского языка использует автор и какова их роль в тексте?
- Почему предпоследний **абзац** представлен только одним предложением?

Какие языковые средства помогают определить авторское отношение к Гришке?

Гришка

Тропы

Метафоры (по капельке
текла в его слабенький
организм жизнь;
Эпитеты (худенький,
бледный; первым звонким
хохотом; зазорный смех).

Фонетика

«И смеХ.. виХрем
пронёССя по ВСем углам,
подХватив и
оШараШенную
НюШу».

Фразеология

(Семи пядей во лбу;
сам по себе; держался
в стороне; один на один
(с тьмой), зашёлся
хохотом).

Морфемика

(худЕНЬКий,
слабЕНЬКий,
плечИКу)

Синтаксис

Безличные предложения,
неопределённо-личное
(диалог);
парцелляция (предл.30-31);
градация (засмеялся-
зашелся хохотом);
инверсия: выйти ненадолго,
смотрел, не мигая и т.д

Лексика

Контекстные антонимы:
(все) уйдут – (Гришка) останется;
антонимы: всегда держался в стороне
и никогда не смеялся;
лексические повторы:
меня не будет; какая ты;
просторечные слова: таскал (стойку) и т.д.

Морфология

Глаголы несовершенного вида
(предл.54-56);
глаголы будущего времени
(меня) не будет;
междометие (ойёй).

Работаем с текстом.

Автор – образ Нюши.



- Какое ёмкое **лексическое средство** в первом абзаце используется автором для создания характеристики Нюши?
- Почему, рассказывая о работе Нюши в больнице, автор использует **глаголы** несовершенного вида прошедшего времени?
- Почему **монолог** Нюши выделен автором в **отдельный абзац**?
- Какова **функция пунктуационных знаков** в монологе Нюши?
- Объясните **роль лексических повторов** в монологе девушки.
- Найдите в монологе Нюши сложноподчинённые предложения, определите разряд придаточных. Какова их **грамматическая роль**?
- С помощью слов какой **части речи** автор создаёт картину детально подчеркнутых действий Нюши?
- Какие средства **языковой выразительности** наиболее полно передают отношение автора к героине рассказа?
- Дайте характеристику **синтаксических особенностей речи** Нюши. Объясните, какова их роль.
- Определите смысловые отношения между частями **бессоюзных сложных предложений** и их экспрессивных возможностях в передаче душевного состояния Нюши.
- Какие **тропы**, использованные автором в характеристике Нюши, помогают достичь художественного эффекта?



Морфология

Глаголы несовершенного вида; глаголы будущего времени (*пойду искать; буду знать*); глагол повелительного наклонения (*послушай*); наречия образа действия (*говорить твёрдо и громко; вытерла поспешно, по-детски*).

Лексика

Иноязычное слово (*волонтёр* – человек, добровольно принимающий участие в каком-либо деле; добровольно помогающий).
Контекстные антонимы (*отчаянный енот* – *самый хищный зверь*).

Художественные средства выразительности

Сравнение (*походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем*);
эпитеты (*смешная Нюша; ошеломлённая Нюша и т.д.*)

Морфемика

АннуШКа

Пунктуация

Эмоционально-экспрессивная функция восклицательных знаков и многоточий в монологе (предложения 33-36).

Синтаксис (диалог и монолог)

Прямой порядок слов; простые и сложно-подчинённые предложения.



Работаем с текстом. Автор – персонажи рассказа.

- Какими **языковыми средствами** переданы мысли и чувства персонажей рассказа, которые прямо не названы, но предполагаются в содержании текста?
- Как **речь** медсестры участвует в создании её художественного образа, помогает передать характер?
- Какие события выражают **глаголы повелительного и условного наклонений** в монологе медсестры?
- Проанализируйте указанный фрагмент текста с точки зрения его **синтаксических особенностей**. Определите, какие **фигуры речи** помогают увидеть авторское отношение к персонажам и изображаемому.
- Найдите в указанном фрагменте **однокоренные** слова. Какую мысль автора они помогают понять?
- Какую роль выполняют в тексте **вводные слова**?
- Найдите в тексте **конструкции, осложняющие предложение**. Охарактеризуйте их по значению, функциям.
- Обоснуйте выделение указанных **абзацев** в тексте.
- Укажите **абзац**, в котором наиболее явно отражена авторская позиция, докажите свою точку зрения.

Художественные средства выразительности

Эпитеты (*радостные* эмоции; залилась счастливым смехом);

лексический повтор («увидела» (предл.50));

сравнительный оборот («смех светлым вихрем разлетелся...»);

метафора («Он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце»).

Морфология

Глаголы несовершенного вида (*дети...жили, ждали*);

глаголы повелительного и условного наклонений

(*не старайтесь развеселить; радовался бы*);

отрицательное местоимение, наречие и частица

(*никто и никогда не исчезнет...*).

Персонажи рассказа

Синтаксис и пунктуация

Причинные отношения в сложном предложении с разными видами связи;

вводное СС (*к счастью*); сложное предложение с **придаточным определительным**.

Эмоционально-экспрессивная функция восклицательного знака

(«*Гришка смеётся!*»).

Лексика и фразеология

Фразеологизм (*привязались всей душой*;

залилась счастливым смехом);

Разговорное слово (*все высыпали*)

Морфемика

(*Гриш^{ень}ка*)

Смешную –
смеха –
смеётся.

Художественные средства выразительности

Метафоры (*длинный коридор темноты; сужающийся солнечный луч; самый хищный зверь*);

эпитеты (*тяжело больные дети; худенький, бледный*);

олицетворение (*подкрадывающейся...страшной тьмой*)»

Смерть

Морфология

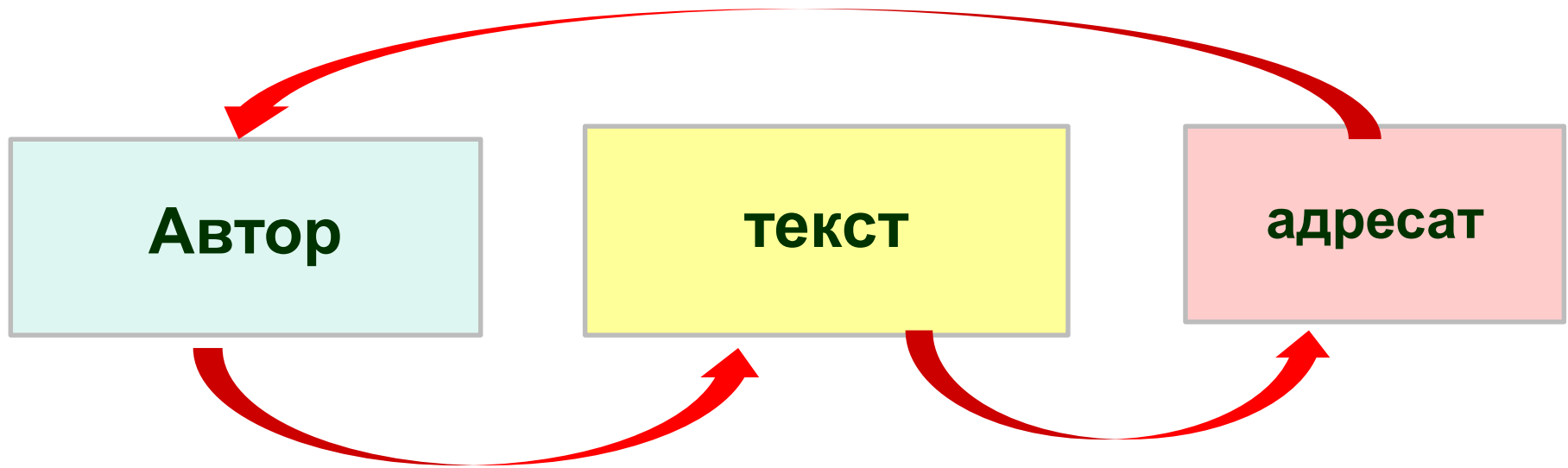
Глагол будущего времени
(*не выпишут*)

Синтаксис

Безличные предложения
(диалог);

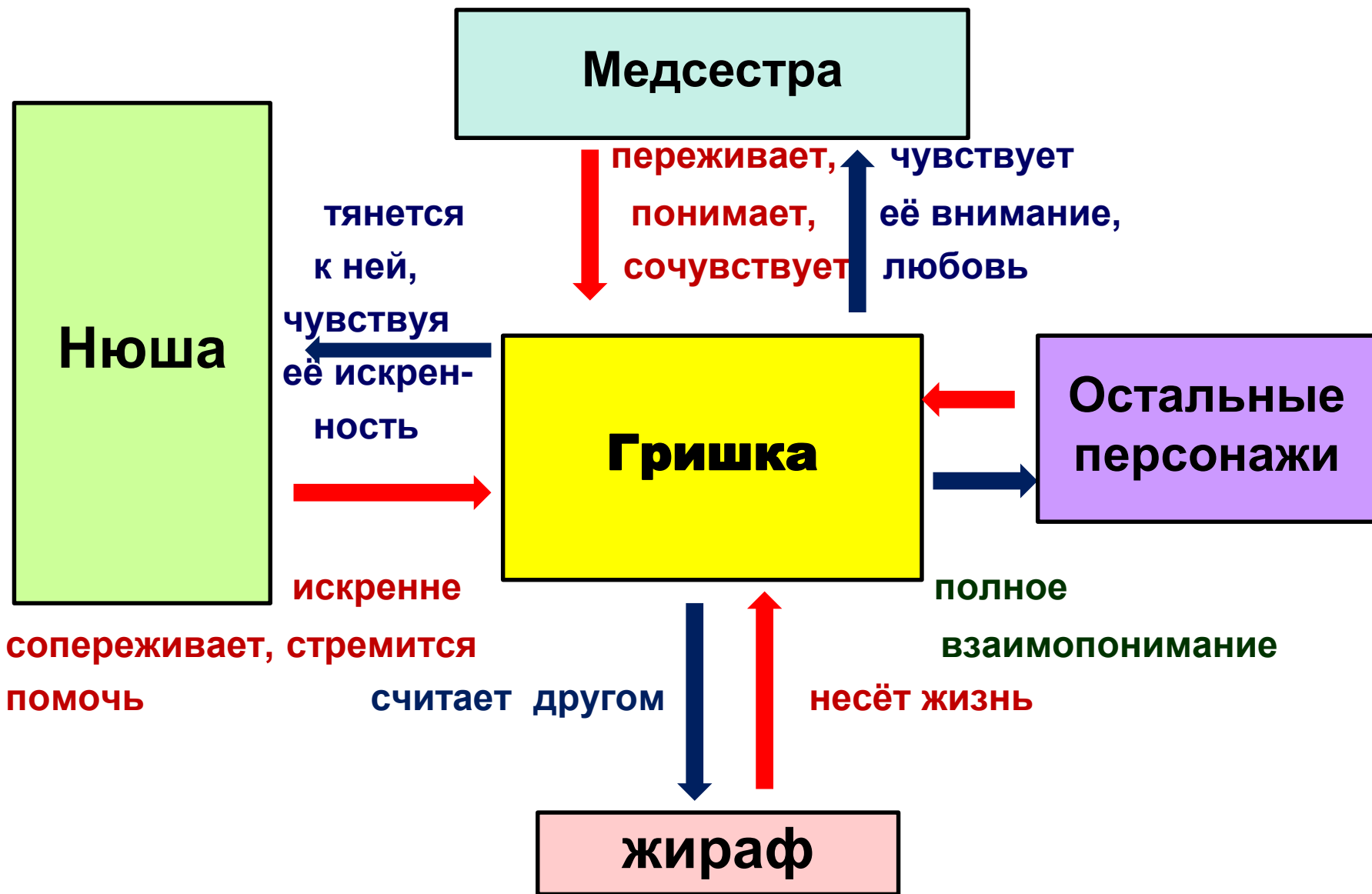
Инверсия
(*меня насовсем нет*)

**Язык как универсальный код, обеспечивающий работу схемы
автор-текст-адресат**



**Процесс понимания художественного текста
читателем – результат соотнесения и наложения
языковой картины мира автора и языковой картины
читателя**





**Анализ взаимодействий системы образов
как способ определения авторской позиции**

Что помогает преодолеть болезнь и одиночество?



**Активное участие в судьбе человека,
радостные эмоции и осознание себя
неотъемлемой частью большой жизни**

(1) Аннушка **работала** больничным клоуном. (2) Раз в неделю **она** с **другими** волонтерами **приезжала** в больницу и **развлекала** тяжело больных детей, **которые жили** там месяцами. (3) **Играла** с **ними**, **разучивала** смешные стихи, и детишки, **всец** душой привязавшись к **ней**, с нетерпением **ждали свою** Ньюшу, как **она им** представилась.

(26) Гришка смотрел на Ньюшу не мигая, и она, не в силах **выдержать** взгляда этих ждущих только честного ответа глаз, **попятилась** к окну, **села** на подоконник и, легонько притянув мальчика к себе, осторожно **обняла** его.

Морфология

- **Глаголы несовершенного вида прошедшего времени** подчёркивают будничность, повторяемость действий, о которых повествуется в тексте.
- **Глаголы совершенного вида** помогают увидеть, что действия совершаются лишь один раз и в строгой последовательности.
- **Местоимения** указывают на предметы, признаки, не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении.

Синтаксис (грамматика)

- функция однородных членов предложения;
- согласование подлежащего со сказуемым;
- функция обособленных членов предложения и т.д.

(4) **В** ноябре больных, **к счастью**, было совсем мало. (5) **Вот и в** этот раз **в** игровую комнату пришли **всего** пятеро. (6) **Среди** них, как всегда, был Гришка – **худенький и бледный** мальчик лет десяти **на** вид. (7) Он **не** мог играть **в** подвижные игры, **потому что** **вынужден** был всегда **таскать за** собой железную стойку **с** капельницей, **из** которой **по капельке струилась в его слабенький организм жизнь**. (8) Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал **на** нее свой желтый в клетку шарф, **наверное, чтобы** «жираф» не простудился. (9) Мальчишка **всегда держался в стороне и никогда не** смеялся. (10) Старшая медсестра, горестно вздохнув, **так и** сказала Нюше однажды: «**Вон** тот играть **с** вами **вряд ли** будет, **и не старайтесь** его **развеселить**. (11) **Семи пядей во лбу** мальчишка, и **и** было бы здорово, если **бы** он тоже **радовался**, но Гришенька как-то **сам по себе**. (12) Будет **просто со стороны наблюдать**».

Морфемика

(худенький, капелька, слабенький, Гришенька)

Морфология

- Служебные слова (предлоги, частицы, союзы)
- Повелительное и условное наклонения глагола (**не старайтесь развеселить, радовался бы**)

Фразеология

(**держался в стороне, семи пядей во лбу, сам по себе, наблюдать со стороны**)

Синтаксис (грамматика)

(вводные слова, обособленные приложение и обстоятельство, СПП (7,8,11))

Тропы

(метафора **по капельке струилась в его слабенький организм жизнь**; эпитеты **худенький, слабенький, горестно вздохнув**)

(15)- Ньюша, тебе не страшно?
(16)- А чего мне бояться?
(17)- Что ты однажды придешь, а меня не будет с детьми.
(18)- Значит, *я пойду* в твою палату *искать тебя!*
(19)- И в палате меня тоже не будет.
(20)- Тогда *я пойду искать тебя* к большому окну у столовой, где ты любишь стоять.
(21)- И у окна не будет. (22)И в другой игровой комнате не будет. (23)Ты не боишься, что однажды ты придешь, а меня насовсем нет?
(24)- Значит, я буду знать, что тебя выписали...
(25)- С «жирафом», - Гришка кивнул на стойку с капельницей, – уже не выпишут.

- Язык и речь
- Функция диалога
- Роль пунктуации
- Синтаксис
- Безличные предложения, выражающих психофизическое состояние человека, возникающее в результате действия какой-то причины.
- В неопределённо-личных предложениях важен сам факт, событие или действие, а сам субъект действия остается необозначенным, так как указание на него, с точки зрения говорящего, несущественно.
- Морфология
- Автор использует в тексте глаголы в будущем времени, чтобы рассказать, что произойдёт после предыдущих событий.
- Логические и стилистические функции данного абзаца

(29)Нюша представила: если бы вдруг здание больницы разрезали надвое, то в самой середине получившегося среза все люди увидели бы их – Нюшу, Гришку и жирафа, *спасающихся от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче.* (30)И Нюша вдруг поняла: и солнце **вот-вот** уйдет, и она **вот-вот** уйдет, и все люди **уйдут**, а **Гришка останется.** (31)**Один на один** с подкрадывающейся к его худеньким плечикам страшной тьмой.

Синтаксис (грамматика, фигуры речи)

- Роль пояснительных отношений в сложных предложениях 29 – 30 с разными видами связи;
- условные отношения в СПП;
- обособленное определение (достоверно описывает состояние героев);
- обособленное приложение;
- односоставное неопределённо-личное предложение;
- противительные отношения в предложении 30;
- *солнце – она – все люди (градация);*
- *особый смысл можно придать высказыванию при помощи парцелляции: точка после слова «останется» – сигнал конца повествования, и потому смысловой центр высказывания сосредоточен на фразеологизме «один на один».*

Лексика

- Контекстные антонимы «все люди» – «Гришка», «коридор темноты – солнечный луч».

Тропы

- Смысловая роль лексических повторов (частиц «вот-вот» и глагола «уйдёт»);
- эпитет «худенькие (плечики)»;
- олицетворение «подкрадывающаяся... страшная тьма»

Морфемика

- «худЕНЬКие плечИКи»

(33)- Такой день,
когда я приду, а
тебя насовсем не
будет, **НИКОГДА**

НЕ наступит!

(34) Потому что ты
будешь всегда!

(35) **Никто и
никогда,**

послушай!

(36) **Никто и никогда**
не исчезает
насовсем,
пока...пока... пока
он смеется в чьем-
то сердце!

- **Монолог**
- **Устная речь**
- **Синтаксис** (сложноподчинённые предложения; восклицательные предложения и др.)
- **Морфология** (роль глаголов будущего и настоящего времен)
- **Лексика**
Повтор акцентирует внимание на важных деталях в контексте произведения, на накале чувств героев.
- **Пунктуация (эмоционально-экспрессивная функция восклицательных знаков и многоточий),**
которая помогает
- **понять эмоциональное состояние автора высказывания;**
- **внести значение недоговоренности, незаконченности мысли, вызванной эмоциональным состоянием.**
- **Логические и стилистические функции абзаца**

(50) Она **увидела смешную** Ньюшунота, **увидела** рядом с ней трясущихся от **смеха** Гришку и жирафа, и – «Гришка **смеется!**» - сама **залилась счастливым смехом**. (51) В коридор **высыпали** все, кто был в комнате.

(52) И **СмеХ Светлым виХрем** пронё**ССя** по **ВСем** углам, под**ХватиВ** и **оШараШенную** Нью**Шу**.

(53) А Гришка **ХОХО**тал **от души** и не мог ни о чем думать.

(54) Все, что ему хотелось, - **ХОХО**тать и **ХОХО**тать дальше, так же **легко**, так же **заразительно** и **громко**, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети.

Морфемика

В художественной речи **однокоренные слова** изображают явление с различных сторон и выделяют в нем разнообразные свойства и признаки. В данном случае они служат иллюстрацией к внезапно возникшей атмосфере веселья.

Выразительные средства фонетики

Звукопись придает речи особую наглядность и образительность, способствует более яркой и образной передаче чувств и настроений автора или героя. В данном случае используются **приемы аллитерации и звукоподражания**, помогающие воспроизвести шум вихря и звучание радостного смеха.

Морфология

Роль наречий (конкретизация, детализация действий)

Лексика и фразеология

Тропы (эпитеты, сравнение)

Данные единицы языка в художественном тексте

ПОЗВОЛЯЮТ

- уточнить мысль, сделать её ярче, образней;
- усилить зримость и наглядность изображаемого;
- передать настроение, чувства;
- подчеркнуть контраст в изображаемом;
- выразить психофизическое состояние человека, дать оценку его действиям;
- охарактеризовать героя;
- создать звуковой образ;
- оттенить авторское отношение к изображаемому и т.д.



дают возможность ученику
увидеть и понять смысл
любого предложенного
высказывания



От текста – к темам-высказываниям!


Умение анализировать языковые единицы текста

Возможность свободного высказывания по любой лингвистической теме

Выход на **метапредметный** уровень:

освоение ЛЮБЫХ видов деятельности, связанных с получением, обработкой и восприятием информации



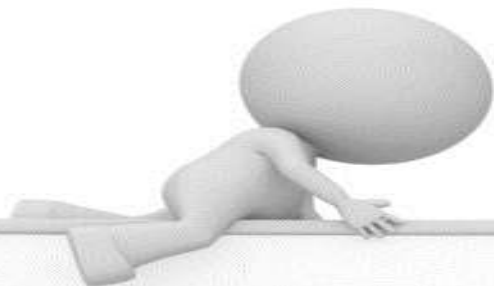


«Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли». Н. Шамфор

«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Е. В. Джанджакова

«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы». Г. Я.Солганик

«Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу». М. В. Панов



«Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». И. Н. Горелов

«Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли». В. Г. Короленко

«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань». М. Н. Кожина

«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных». И. А. Гончаров

«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».

Б.Н.Головин





«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

К. Г. Паустовский

«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

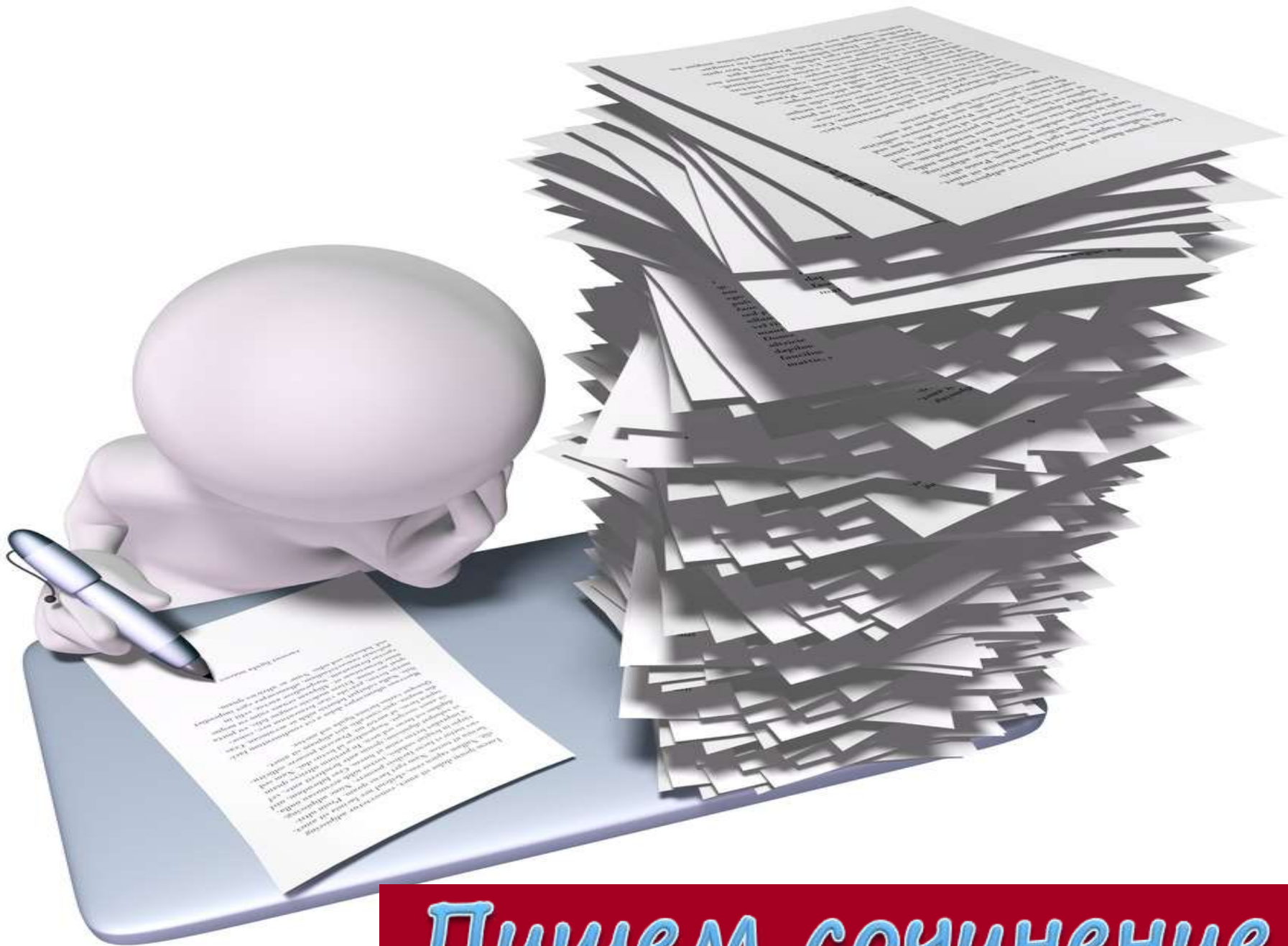
Литературная энциклопедия

«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются». **М. Е. Салтыков-Щедрин**

«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

К.А. Федин

«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя». **Георг фон Габеленц**



Пишем сочинение

«Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу».

М. В. Панов

«Например, в предложении 52 («Смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Ньюшу») аллитерация помогает услышать шум сильного порыва ветра».

«Невероятная новость о том, что Гришка смеётся, поразила окружающих, и многозначное слово «*высыпали* (все)» помогает зримо представить, как в коридоре появилась толпа людей».

«Уменьшительно-ласкательный суффикс -еньк- в слове «Гришенька» и словосочетание со связью примыкание «горестно вздохнув», в котором **наречие подчёркивает признак действия**, отражают доброе отношение старшей медсестры к мальчику и её беспокойство о том, что Гришка не умеет радоваться и смеяться».

«**Пояснительные отношения** в бессоюзном сложном предложении 3 помогают понять, почему не всем детям разрешали играть с клоунами».



«Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли».

Н. Шамфор

«Нюша представляет, как больницу разрезают надвое и с ней раскалывается весь мир. При этом жираф словно тоже становится на сторону света. Он тоже живой, он тоже входит в местоимение «их» и держит оборону против тьмы: «по капельке» несет жизнь в «слабенький организм» Гришки. Именно эта метафора помогает представить жирафа верным другом мальчика, спасающим его от смерти».

«Автор текста всего двумя эпитетами «худенький и бледный» рисует внешность Гришки, и читатель понимает, что мальчик болен».

«Автор очень тонко раскрывает проблему сопереживания, умения взять на себя боль другого человека. Здоровая Нюша, обнявшая Гришку в темном коридоре, представляет их обоих «спасающимися от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче». Эта метафора помогает понять, что Нюша не просто сочувствует мальчику – она ощущает его страх и желание спрятаться от приближающейся темноты, ставшей и для нее тоже «страшной».

«Автор дала очень ёмкую характеристику Нюше, сказав, что она «волонтёр». Это иноязычное слово заставляет испытывать к девушке ещё большую симпатию: значит, Нюша бескорыстно и добровольно помогает больным детям».



«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань». М. Н. Кожина

«Нюша – очень хороший человек, **она действительно спасает Гришку от одиночества и страшных мыслей**, и контекстные антонимы «отчаянный енот» - «самый хищный зверь» подчёркивают её самоотверженность в борьбе за жизнь мальчика».

«Гришка ещё ребёнок, поэтому даже из капельницы сделал игрушку, и придаточное цели в предложении 8 поясняет, зачем он повязал на неё свой шарф».

«**В рассказе нет чуда исцеления, но есть радость от возвращения в жизнь надежды**, радость от найденного ответа на мучивший вопрос, и звукопись в предложении 54 («хохотать и хохотать») помогает услышать безудержное «ха-ха-ха», и мы тоже радуемся тому, что Гришка наконец-то засмеялся!»

«Желая заставить Гришку поверить **в целительную силу радости и любви**, в то, что он будет жить, Нюша использует в речи метафору: человек не исчезает насовсем, «пока он смеётся в чьём-то сердце».



«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».

Е. В. Джанджакова

«Автор ни разу в тексте не упомянул слово «смерть», но оно точно передано в метафоре «самый хищный зверь».

«Нюше очень важно убедить Гришку в том, что он никогда не исчезнет насовсем, и это можно увидеть в однородных обстоятельствах: девушка начала говорить «твёрдо и громко».

«То, какие сильные эмоции испытал Гришка, увидев Нюшу, похожую на енота, передаёт градация «засмеялся» - «зашелся хохотом».

«Больные детишки, конечно, чувствовали, что Нюша очень хочет их порадовать, и поэтому их ответная любовь передана фразеологизмом «привязались всей душой».

«Нюша, нечаянно рассмешив Гришку, даже не подозревала, что это, может быть, станет началом его выздоровления. Она в этот момент «походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем», и данное сравнение позволяет сделать такое предположение».

«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя». Георг фон Габеленц

«Взволнованность Ньюши, её искреннее желание убедить Гришку в том, что «никто не исчезает насовсем» и в то же время невозможность найти нужные слова переданы лексическим повтором слова «пока» в предложении 36 и многоточиями после этого слова».

«Радость автора от того, что в больницу не поступают новые тяжело больные дети, можно увидеть в использовании вводного слова в предложении 4 («В ноябре больных, *к счастью*, не было»)».

«Отношение автора к Гришке как к хрупкому существу передано выбором словосочетаний с подчинительной связью примыкание: «*легонько притянув*», «*осторожно обняла*» Обозначая признак действий, наречия детально их характеризуют».

«Старшая медсестра, несомненно, добрый человек, она любит Гришку, переживает за него, поэтому её радость от того, что мальчик наконец-то захохотал, передано и фразеологизмом «залилась смехом», и эпитетом «*счастливым* (смехом)».

«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».

М. Е. Салтыков-Щедрин

«Нежелание Нюши показать мальчику свои слёзы, испугать его можно увидеть в однородных сказуемых, отражающих последовательность действий: *«отвернулась..., вытерла (слёзы) и посмотрела».*

«Придаточное причины в сложноподчинённом предложении 7 помогает читателю понять, почему Гришка не мог играть в подвижные игры».

«Автор, рассказывая о работе Нюши, использует глаголы несовершенного вида прошедшего времени, которые подчёркивают постоянство, неизменность её действий (*«приезжала..., развлекала..., играла..., разучивала стихи»*), и нам становится понятно, что для девушки занятия с больными детьми стали частью её жизни».

«Поражённый Гришка выражает свое радостное изумление при виде изменившегося лица Нюшки с помощью междометия: *«Ойёёй!»*, а многоточие в предложении 42 передаёт заминку мальчика, не сразу сообразившего, на кого же стала похожа Нюша».

«Восклицательные предложения в монологе Нюши (предложения 33-36) помогают почувствовать, как потрясена девушка разговором с Гришкой и как хочется ей отвлечь мальчика от страшных мыслей».

Внимание! Ошибки!

«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».
М. Е. Салтыков-Щедрин

«....Это легко можно доказать, обратившись к тексту. Нюше хочется развеселить ребят, и **эпитет** «смешные (стихи)» отражает её желание».

«Нюша - добрая девушка, ей очень жалко Гришку, и **фразеологизм** «комочек в горле» помогает читателю понять, что она с трудом сдерживает слёзы...».

«... Гришку измучила болезнь, и **морфема** (уменьшительно-ласкательный суффикс – еньк-) в слове «слабенький» не только помогает представить состояние мальчика, но и показывает сочувственное отношение автора к нему».



«По мнению писателя В.Г.Короленко, «русский язык обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Действительно, богатство и уникальность нашего языка заключаются не только в том, что он содержит огромное количество слов, но, главным образом, в том, что его речевые возможности помогают выразить всё, о чём мы думаем и что испытываем.

Например, медсестра, желая рассказать Нюше, что Гришка умен не по годам, характеризует его с помощью фразеологизма «семь пядей во лбу».

А вот в предложении 3 автор использует слово «детишки» с уменьшительно-ласкательным суффиксом, и мы сразу понимаем, что он относится к ним с сочувствием и добротой.

Таким образом, выразительные возможности нашего языка помогают точно передавать свои мысли и чувства».



«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы»,- утверждает лингвист Г. Я.Солганик

Это действительно так. Писатель воспринимает мир особо, он по-другому, глубже, чувствует его и с помощью слова создаёт такие образы, которые помогают читателю увидеть то, что скрыто между строк.

Так, в тексте О. Павловой интересен образ капельницы - «жирафа» и ее постепенное «оживление». В предложении 45 «жираф» «трясся..., тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика», а в предложении 50 он уже «трясся от смеха» вместе с Гришей. Сравнительный оборот и олицетворение показывают победу радости и жизни над «страшной тьмой».

Думаю, что и талант писателя определяется тем, насколько точно и убедительно он может воплотить в словесных образах мир, окружающий нас».



Для того чтобы речь была правильной, четкой, ясной и понятной, необходимо тщательно подбирать словесный материал для выражения своих мыслей.

Проиллюстрируем данное предположение примерами из текста.

Например, автор говорит о том, что Гришка вынужден был «таскать» за собой капельницу. Этот глагол несовершенного вида обозначает действие, повторяющееся изо дня в день. Ведь именно из капельницы «струится....жизнь» в слабенький организм мальчика, и эта метафора как бы дополнительно поясняет, почему Гришка неразлучен с «жирафом».

Следовательно, прав был писатель **К.А.Федин, утверждавший, что «...точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**



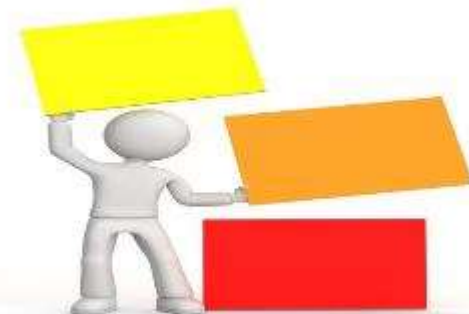
Современный лингвист Н.С.Валгина утверждает, что «функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».

Действительно, абзац выступает как средство, позволяющее правильно понять информацию в любом тексте, однако, используя абзацный отступ, автор в художественном произведении может по-своему выразить значимость какой-либо мысли в развитии микротемы.

Так, Павловой О. хотелось подчеркнуть, насколько серьёзно больны дети, и поэтому она вынесла эту мысль - всего одно предложение 3 - во второй абзац.

И предпоследний абзац – вновь одно предложение («А Гришка хохотал от души и не мог ни о чем думать») - передает важность этого события для всех, в том числе и для мальчика, и писательница абзацным отступом подчеркнула это.

Таким образом, каждый абзац развивает и поддерживает часть главной идеи и помогает увидеть автора.



**Что даёт подобная
методика работы с
текстом?**





Формируем все виды компетенций



Уходим от шаблонов



Вырабатываем навыки работы с текстом художественного стиля в единстве формы и содержания



Тщательно отбирая для работы тексты с духовно-нравственной проблематикой, развиваем души и умы школьников



Готовим к работе над заданиями КИМов ЕГЭ (24, часть 2)



ФГОС (русская словесность): готовим на перспективу



Текст является одним из средств создания на уроках словесности речевой среды, направленной на **развитие коммуникативных способностей учащихся.**

Следовательно, лингвистический анализ текста постепенно приводит к **формированию языковой личности, способной выразить свои мысли, чувства в слове.**



...Как слово наше

отзовётся...

- ❖ **«Мне показался очень интересным используемый автором образ окна: около него Гришка любил стоять (20), к нему они встали с Ньюшей для разговора о «чем-то важном» (13), и к нему попятилась Ньюша, после того как мальчик задал ей свой вопрос (26). Через окно в больницу попадает солнечные лучи, и в тексте оно становится символом источника света, то есть надежды. Именно у него «спасались» от коридора темноты Ньюша, Гришка и жираф».**
- ❖ **«А я думаю, что талант писателя проявляется не только в том, что в тексте названо и описано, но и в том, что не названо, однако в тексте читается во многом, незримо присутствует (образ смерти)».**
- ❖ **«Образ смерти автор передал метафорой «самый хищный зверь». И правда, кто может победить её? И поэтому сразу понятно становится, почему автор употребил эпитет «отчаянный енот».**
- ❖ **Автор с помощью олицетворения «подкрадывающаяся...страшная тьма» создал действительно жуткий образ какого-то хищника, готового в любой момент напасть на мальчика и убить его. Однако Ньюша заговорила «твёрдо и громко», словно прогоняя этого зверя и желая показать, что его никто не боится. Я обратил внимание именно на эту роль обстоятельств».**
- ❖ **«Наверное, никакой другой эпитет, кроме «предательский (комок в горле)» не передал бы так точно мысль о том, что Ньюша очень старалась скрыть от Гришки боль за него, боясь напугать мальчика своими слезами, но так и не смогла это сделать».**

- ❖ «Я тут подумал, что, вероятно, причиной тяжёлой болезни Гришки стало какое-то простудное заболевание, давшее осложнение, и мальчик об этом знает. Потому он и повязывает на «жирафа» свой шарф, стараясь уберечь его от подобной болезни. Придаточное цели в предложении 8 наводит именно на эту мысль».
- ❖ «Гришкин внезапный смех был настолько неожиданным для Ньюши, что никакой другой эпитет, кроме «ошарашенная», не смог бы точнее передать её состояние!»
- ❖ «А вот интересно, сам автор действительно так работает над словом, что заменить это слово другим потом просто невозможно, или это происходит случайно? Вот посмотрите, как связан эпитет «смеялся *заразительно*» с последующим развёрнутым сравнением «...Смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Ньюшу». Ведь автор здесь нарисовал какую-то эпидемию радости!»
- ❖ Он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце». Вроде бы должно быть в этом сложносочинённом предложении значение противопоставленности, однако, на мой взгляд, оно как-то теряется из-за действия, которое объединяет всех».
- ❖ «Причастия (эпитеты) *остывающее, слабеющее*» не только образно описывают ноябрьское солнце, но и помогают увидеть его признак как бы в процессе изменения».

- ❖ «Меня поразило, как автор сразу «оживил» «жирафа», включив его тоже в местоимение «их», которое указывало на Гришку и Ньюшу. «Жираф» тоже спасается вместе с ними! И ведь автор сначала это слово берёт в кавычки, а потом их убирает. Значит, жираф становится действующим персонажем!»
- ❖ «Обратила внимание на то, что текст «черно-белый»: темнота, мрак – и свет. Причём темноты сначала больше: «длинный коридор темноты», «страшная тьма», «самый темный угол коридора», а света – меньше: свет ослабевшего солнца, «сужающийся солнечный луч». Но возникает «светлый вихрь» всеобщей радости, и темноте просто больше нет места в Гришкиной жизни!»
- ❖ «...Текст вообще о том, что никакая темнота не страшна, если рядом с тобой есть хорошие люди!»
- ❖ «Никогда не приходило в голову, что числительное может быть эпитетом! Но ведь «первый (смех)» - образное определение, потому что содержит характеристику смеха!»
- ❖ «А ведь автор показывает, что Гришка сам по-детски пытался бороться с тьмой, мраком, поэтому он и повязал на «жирафа» жёлтый шарф. Солнце ведь тоже такого же цвета!»



ЗАДАЧИ УЧИТЕЛЯ

- Усилить внимание к языковому анализу изучаемых художественных произведений, одновременно работая и над его содержанием;
- обращаться к филологическому анализу текстов художественного стиля на уроках русского языка и литературы;
- отбирать тексты для работы в соответствии с темой и целями урока;
- усилить функционально-коммуникативный аспект в преподавании грамматики (что даёт изучение конкретного грамматического понятия или правила для развития речи?);
- усилить внимание на уроках русского языка к синтаксической структуре текста не только с грамматической, но и с художественной стороны, т.к. на уровне синтаксиса реализуются изобразительно-выразительные возможности всех языковых единиц и т.п.



Реализация интеграции русского языка и литературы в работе с художественным текстом

- ✓ Рассмотрение смежных лингвистических и литературоведческих терминов с целью расширения лингвистических знаний учащихся:

антонимы ➡ *антитеза* ➡ *приём контраста*;

лексическое значение слова ➡ *переносное значение слова (олицетворение, эпитет, метафора и т.д.)*

- ✓ Наблюдение за особенностями функций единиц всех уровней языка в тексте, их изобразительными возможностями:

Фонетика ➡ *приёмы ассонанса, аллитерации* ➡ *части речи, передающие эти звуки*;

словообразование ➡ *однокоренные слова, слова с оценочными суффиксами*;

морфология ➡ *части речи в роли эпитетов, олицетворений и т.д.; роль «нанизывания» существительных; роль всех форм и видов глаголов и др.*;

лексика ➡ *с точки зрения происхождения, значения* ➡ *выразительные возможности*

синтаксис ➡ *фигуры речи, различные синтаксические конструкции, придающие особую выразительность.*



Благодарю за внимание!

Егораева Г.Т., ведущий методист издательства "Экзамен», г.Москва

Литература

- Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе: Саранск: Мордов. гос. ун-т, 2008.
- Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : М., 2004.
- Бончани Д. Теоретические основы совершенствования умений чтения и анализа художественного текста
- Валгина Н.С. Теория текста: М., 1989.
- Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка: М., 1989.
- Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка: М., 1986.
- Виноградов В. В. Проблема образа автора в художественной литературе // О теории художественной речи: М., 1971.
- Кожина М.Н. Стилистика русского языка: М., 1983.
- Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: М., 1987.
- Стилистика русского языка / Под ред. Н.М.Шанского.: Л., 1982.
- Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: М., Дрофа, 2000.
- Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ: М., Русский язык, 1988.
- Андреева Е . П . Разбор на уроках русского языка: схемы анализа / Под ред. Г. В. Судакова. Вологда: ВИРО, 2004.

