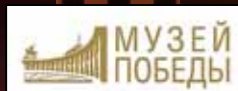
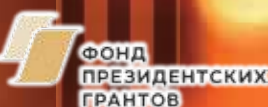




# Всероссийский конкурс для педагогов России – в рамках проекта «Свеча Памяти.Онлайн»

Приглашаем к участию!

Победителей и лауреатов ждут ценные награды и подарки от организаторов и партнеров Конкурса! Работы принимаются до 20 марта 2018 года на адрес [konkurs2018@centeredinstvo.ru](mailto:konkurs2018@centeredinstvo.ru)



№02 (539)

20 февраля 2018 года

12+

РАСТЕМ ВМЕСТЕ!

# Любимые уроки

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ГАЗЕТА

## Всероссийский конкурс «СВЕЧА ПАМЯТИ»



Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-56509 от 24 декабря 2013 г.

Выходит с октября 1994 г.

Газета «После уроков» является периодическим печатным информационным, методическим и просветительским изданием для педагогов, учителей, всех специалистов сферы образования и родителей.

Периодичность – 1 раз в месяц.

Учредитель и издатель:  
ООО «Издательский Центр ЮНИПресс»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Главный редактор: Алёшечкина А.Л.

Газета распространяется по подписке на всей территории Российской Федерации.

Подписной индекс:  
П4144 (по каталогу «Подписные издания»),  
04161 (по «Каталогу российской прессы») –  
Цена договорная.

При перепечатке материалов ссылка на «После уроков» обязательна. Редакция может не разделять точку зрения автора. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов, их политическую направленность и правдивость.

Адрес редакции:  
433504, Ульяновская область,  
г. Димитровград,  
ул. Юнг Северного флота, 107  
Тел./факс: (84235) 66536  
E-mail: pu@ulpress.ru

Адрес издательства:  
433504, Ульяновская область,  
г. Димитровград,  
ул. Юнг Северного флота, 107  
Тел.: (84235) 66536, 66537  
E-mail: bch@ulpress.ru

Отпечатано  
в АО «Димитровградская типография»  
433504, Ульяновская область,  
г. Димитровград,  
ул. Юнг Северного флота, 107.  
Тел.: (84235) 31622

Подписано в печать 15.02.2018  
Время подписания в печать:  
по графику – 17.00,  
фактически – 17.00.

Заказ № 424

Тираж 2500 экземпляров.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 1 **ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «СВЕЧА ПАМЯТИ» – 2018, «Георгиевская свеча – символ Победы, гордости и памяти», «Международная акция «Свеча Памяти», «Дороги Победы – на Берлин», «Дороги Победы – рубеж Славы»**
- 6 **К 130-летию со дня рождения А.С. Макаренко: «Актуальность опыта Макаренко в наши дни», «10 золотых правил от Макаренко»**
- 8 **«День птиц». Праздник, посвящённый Международному дню птиц. (Зулькарняева Г.М.)**
- 10 **«День птиц», «Скворушка». Стихи. (Янина С.С.)**
- 12 **К. Паустовский: «За красоту родной земли»**
- 13 **Всероссийский конкурс-фестиваль «Живая Земля»**
- 14 **Пасха: «Христос воскрес! Подайте яичко!» Праздничное мероприятие. (Янина С.С.)**
- 17 **«Яйцо – символ Пасхи, символ возрождения, символ новой жизни». Занятие для кружка по православной культуре. (Сидорова М.А.)**
- 21 **«Библейские сюжеты в русской литературе». Исследовательская работа. (Макарова А., Алексеева М.Ю.)**
- 27 **«Берёза». Стихи. (Янина С.С.)**
- 28 **«День космонавтики». Внеклассное мероприятие для детей 8-11 лет. (Курсанова Т.Н.)**
- 31 **«Признаки параллелограмма». Урок геометрии в 8 классе. (Курмакаева Р.А.)**
- 32 **«Математическая смекалка». Внеклассное мероприятие по математике для средних и старших классов. (Курмакаева Р.А.)**
- 33 **«Три поросёнка». Театрализованная постановка пьесы для детей дошкольного и младшего школьного возраста к Неделе финансовой грамотности. (Новолокина И.В.)**
- 34 **Образовательное право: «Должна ли оплачиваться проверка тетрадей?», «Повышение квалификации: кто оплачивает курсы – работодатель или сам педагог?», «Святость как профессиональная обязанность педагога»**
- 38 **Календарь знаменательных дат и праздников в апреле 2018**
- 40 **Общероссийской детской газете «Антошка» – 25 лет! «Рыжий солнечный друг детворы и... четверть века – флагман детской прессы»**

## ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ ПОЧТЫ РОССИИ:

ДО КОНЦА МАРТА СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ НА II ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА – ПО ЦЕНЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ!

Приглашаем Вас оформить подписку на **Общероссийскую газету «После уроков» по льготной цене** на сайте Почты России Подписка онлайн – <https://podpiska.pochta.ru/press/P4144> или в ближайшем отделении почтовой связи по подписным индексам:

**П4144** – по синему каталогу «Подписные издания» или **04161** – по «Каталогу российской прессы»  
Выписать «После уроков» с доставкой на дом можно **с любого месяца!**

### В каждом номере:

- методические разработки, конспекты уроков, занятий, классных часов, сценарии праздников, игр, конкурсов, мероприятий и другие полезные материалы от педагогов со всех уголков России – обширный спектр тем и предметов;
- всероссийские тематические конкурсы;
- интересные статьи, события;
- правовые ликбезы по ситуациям и вопросам в образовательной сфере;
- календарь знаменательных дат и праздников;
- творческие работы, стихи и рассказы...

**Свидетельства о публикации** для подписчиков на полугодие – **без оплаты!**  
(Сохраняйте квитанцию или скриншот об оплате подписки!)

Выходит один раз в месяц. Издается с 1994 года.

Официальный сайт – <https://после-уроков.рф>  
Группа ВК – [https://vk.com/after\\_lessons](https://vk.com/after_lessons)



### Благотворительная акция «ДЕРЕВО ДОБРА»

<https://podpiska.pochta.ru/derevo-dobra>

Каждый может оформить подписку в адрес выбранного социального учреждения – конкретного детского дома, дома-интерната, сельских библиотек и т. д.

## ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА

Дорогие педагоги, мамы и папы, бабушки и дедушки! Не сомневаемся, что ваши дети – отличные фантазёры и прекрасные выдумщики. Они сочиняют удивительные сказки, пишут замечательные стихи, составляют сложные кроссворды, любят мастерить, готовить, придумывают такое, что нам, взрослым, остается только удивляться... Но всё это видите только вы? А почему бы не дать возможность нашим девочкам и мальчишкам показать всем, на что они способны?! Пусть они поверят в себя, прочитав свои работы на страницах всероссийской детской газеты! А вы порадуетесь вместе с ними.

Выписать газету «Антошка» можно онлайн на сайте <http://vipishi.ru> и во всех почтовых отделениях по подписному индексу **99175** («Каталог Российской прессы») МАП).



## ЮБИЛЕЙНАЯ X МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ «СВЕЧА ПАМЯТИ» – 2018



**Уважаемые педагоги!  
Приглашаем вас принять участие в Конкурсе!**

**Компетентное жюри** в составе из 10 представителей от организаторов и партнеров Конкурса рассмотрит представленные участниками материалы **в трех номинациях – по возрастным категориям детей**, на работу с которыми они рассчитаны (для младшего, среднего и старшего школьного возраста). Дополнительная номинация: **три самые активные школы**, из которых примут участие в Конкурсе наибольшее число педагогов!

**Победители Конкурса «Свеча Памяти»** будут награждены комплектами методических материалов, включающими в себя 90 Георгиевских свечей, и приглашены в Москву для участия в программе юбилейной 10-й Международной акции «Свеча Памяти» 21 и 22 июня 2018 года в качестве почетных гостей! (Размещение за счет организаторов). В рамках поездки предусмотрены

ОРГАНИЗАТОРЫ

Центр поддержки и развития добровольческих движений «Единство»,  
Общероссийская газета «После уроков»,  
Мемориальный центр «Свеча памяти»  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ: Проекта «Историческая память» партии «Единая Россия»,  
Российского исторического общества,  
Фонда президентских грантов,  
Российского военно-исторического общества,  
Музея Победы, Мотоклуба «Ночные Волки»,  
Российского движения школьников,  
РИА «Ветеранские Вести»

**В рамках проекта «СВЕЧА ПАМЯТИ ОНЛАЙН»  
III Всероссийский конкурс методических разработок и сценариев уроков мужества, мероприятий и проектов, посвященных Дню Победы, Дню памяти и скорби 22 июня, памятным и знаменательным датам и вехам Великой Отечественной войны**

*Сегодня жизненно важно заботиться о том, чтобы новые поколения, наши дети, наследовали Великую Победу — Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, достоверные Знания, подлинные Ценности и Смыслы, священную ПАМЯТЬ — и нести это неугасимое, вечно живое пламя в своем сердце и сознании. В этом наш общий безусловный долг и ответственность.*

экскурсии по Москве, в музей в РВИО, Музей Победы, в логово «Ночных Волков» — московский Байк-центр!

**Всем лауреатам Конкурса «Свеча Памяти»** будут вручены комплекты методических материалов, включающие в себя 20 Георгиевских свечей, для проведения урока мужества!

**Победители и лауреаты** будут также награждены Дипломами и другими ценными подарками от организаторов и партнеров Конкурса!

**Лучшие работы** будут опубликованы на сайтах организаторов:

<https://свечепамяти.онлайн>,  
<https://после-уроков.рф>,  
<https://centeredinstvo.ru>

**УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ:**

1) это должны быть именно авторские работы по теме (с уникальностью не менее 70%);

2) включение в сценарии практической работы с Георгиевскими свечами;

3) материал должен содержать:

- ФИО автора (полностью);
  - контактную информацию: e-mail, почтовый адрес с индексом, телефон;
  - должность и место работы;
  - название работы (заголовок); указание темы и формы мероприятия, возраста детей (класс, группа);
  - цели и задачи мероприятия; описание подготовки; дополнительные рекомендации;
  - указание авторов используемых произведений, стихов, цитат и т. д.;
  - список литературы и ссылок на источники информации, иллюстраций;
- 4) материал можно дополнить презентацией, иллюстрациями, фотографиями, аудио- и видеозаписями.

**Подробнее на нашем сайте!**

**<https://после-уроков.рф/свеча-памяти-2018/>**

**РАБОТЫ НА КОНКУРС ПРИНИМАЮТСЯ ДО 20 МАРТА 2018 ГОДА на адрес электронной почты: [konkurs2018@centeredinstvo.ru](mailto:konkurs2018@centeredinstvo.ru)**



## ГЕОРГИЕВСКАЯ СВЕЧА СИМВОЛ ПОБЕДЫ, ГОРДОСТИ И ПАМЯТИ

«Георгиевская свеча» — прежде всего, образовательный проект. Это очень важно — заинтересовать подрастающее поколение, внести новые формы работы в патриотическое воспитание. В этом авторы и организаторы проекта видят его цель и миссию. Уникальность проекта в том, что его можно успешно интегрировать в учебную программу дошкольных и общеобразовательных учебных заведений, а также сделать частью акций — «Свеча Памяти. Онлайн» 9 Мая и в День памяти и скорби 22 июня, а также в Дни воинской славы.

Совместное участие в народном параде 9 Мая и зажжение памятных свечей дома накануне Дня Победы и Дня памяти и скорби — это глубоко личное событие, объединяющее поколения и связывающее фрагменты истории семьи и истории народа и Родины в одну прочную ткань гражданского общества на подлинных основаниях.

Георгиевские свечи изготавливаются в г. Йошкар-Оле Республики Марий Эл. Подсвечники из гипса стилизованы под знаменитые военные награды — орден «Победа», орден Отечественной войны, ордена Нахимова, Ушакова, Александра Невского, медаль «Золотая звезда» и другие. Пламя свечи защищает тубус из ПЭТ-пластика, который не горит (может лишь оплавиться). Свеча — точная копия патрона от

винтовки Мосина образца 1941 года. (Можно также использовать практически любые свечи — «чайные», тонкие восковые, парафиновые).

Школьники могут раскрашивать подсвечники на занятиях в школе и летних лагерях, параллельно слушая лекции педагогов об истории орденов. Такую работу можно проводить и в течение всего учебного года — на уроках истории, рисования, технологии, во внеу-

рочной деятельности. На тубусе можно написать маркером ФИО деда, родственника, который воевал... Получается персональный фонарик.

В каждой семье всегда могут зажечь такую свечу в знак памяти и благодарности своему родному герою и всем героям Отечества. Поводов в течение года множество. И обязательно — накануне 9 Мая и 22 июня (21 июня в 21 час по местному времени).

Мемориальный центр «Свеча памяти» <http://svecha-pamyati.ru>

## МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ «СВЕЧА ПАМЯТИ»



22 июня 1941 года — историческая дата начала агрессии фашистской Германии против СССР — была и остается символом бесчеловечного проявления сущности фашизма и милитаризма. Ожесточенное военное противостояние, продолжавшееся с 1941 по 1945 год, принесло нашей стране и всей планете самые страшные, несравнимые по масштабам последствия и оказало влияние на весь ход мировой истории. Во второй мировой войне приняли участие 62 государства, более 40 из них вели боевые действия непосредственно на своей территории. Война сопровождалась колоссальными разрушениями, уничтожением десятков тысяч городов и деревень, неисчислимыми бедствиями десятков миллионов людей. Ни до, ни после не было примеров подобной трагедии планетарного масштаба. Общие человеческие потери достигли 55 миллионов человек.

Свеча Памяти, которую зажигают участники международной мемориаль-

ной акции во всем мире, посвящена памяти жертв второй мировой войны. Акция проводится ежегодно в канун исторической даты 22 июня 1941 года. Ее участники вместе говорят дружное «Нет!» — войне, агрессивным и бесчеловечным устремлениям политиков, теории и практике превосходства человека перед человеком.

С 2017 года акция также проходит в формате «Свеча Памяти.Онлайн» — любой человек может принять в ней участие и выразить солидарность с народами и семьями, пострадавшими от последствий коричневой чумы, а также помянуть своих родных и близких, прикоснувшихся к этой войне. Достаточно зажечь свечу в любом месте, в том числе на окне своего дома, начиная с 21 часа 21 июня, и опубликовать фото или видео с названием своего города и хештегом #свечепамяти.

Свеча Памяти в России — это не только скорбь, но и гордость за свой народ, который выстоял и победил в войне, несмотря на бесчисленные потери. «Помним, гордимся!» — пишут на свечах Памяти российские участники, публикуя свои фото с отметками #ЭтоНашаПобеда и

**#ВместеМыСила.**

С 2016 года акция «Свеча Памяти» широко проводится также в городах Казахстана, наиболее ярко в г. Алма-Ате, где в 2017 году в ней принял участие народный артист СССР Василий ЛАНОВОЙ, сопредседатель Бессмертно-го полка России.

В рамках подготовки акции для школьников проводятся уроки мужества с изготовлением памятных свечей. Дети принимают участие в мероприятиях, связанных с установлением судеб павших за Отечество участников военных конфликтов, увековечиванием их памяти, гражданским религиозным поминовением, заботой о ветеранах. Ребята ухаживают за мемориалами и военными захоронениями, изучают историческое и мемориальное наследие. Таким образом патриотическое воспитание способствует популяризации героического подвига и беззаветного служения нашего народа на фронте и в тылу.

**Международная  
акция  
«Свеча Памяти»  
[http://  
свечепамяти.онлайн](http://свечепамяти.онлайн)**



## «ДОРОГИ ПОБЕДЫ - НА БЕРЛИН»

Ежегодный международный мото-марш «Дороги Победы — на Берлин», организованный мото клубом «Ночные Волки» при участии Департамента по гуманитарному сотрудничеству и правам человека МИД РФ, стартует в конце апреля в Москве и завершается 9 мая в Берлине. Маршрут проходит по важным местам истории второй мировой войны на территории России, Белоруссии, Польши, Словакии, Венгрии, Чехии, Германии. Участники мотопробега посещают могилы советских сол-

дат и напоминают жителям европейских стран об истинных героях второй мировой войны. К мото-маршу присоединяется все больше европейцев, а также представители разных регионов России.

«Ночные Волки» берут с собой Георгиевские свечи, в том числе, специально оформленные детьми — потомками тех, кто, может быть, дошел до Берлина или погиб на пути к победе... Эти свечи зажигаются на всех мемориалах — на пути через всю Европу.



Победители конкурсов «Пламя Победы» и «Свеча Памяти — 2017», организованных и проведенных в прошлом году Общероссийской газетой «После уроков» и Мемориальным центром «Свеча памяти», также приняли участие вместе со своими учениками в этой инициативе и передали «Ночным Волкам» оформленные детскими руками именные свечи для участия в мотомарше «Дороги Победы — на Берлин»!

## «ДОРОГИ ПОБЕДЫ - РУБЕЖ СЛАВЫ»

Всероссийский пробег «Дороги Победы — рубеж Славы» — это акция, участники которой совершают пробег на автомобилях, мотоциклах и прочей технике с посещением памятных мест, связанных с Великой Отечественной войной. Старт был дан в августе 2016 года мотоклубом «Ночные Волки», Центром поддержки добровольцев «Единство» и Федерацией мототуризма. К пробегу уже присоединилось более 35 регионов.

Руководитель проекта «СвечаПамяти.Онлайн», директор Центра поддержки добровольцев «Единство» **Алексей ГАЛИЦКИЙ** и народный артист СССР, сопредседатель Бессмертного полка России **Василий ЛАНОВОЙ**



Жителям каждого региона России предлагается проинспектировать памятники и места захоронения солдат, при этом не только возложить цветы, зажечь Свечи Памяти и вспомнить подвиги героев войны, но и заняться благоустройством мемориалов. Специально для этого проекта Центром поддержки добровольцев «Единство» создано мобильное приложение «Планшет Добровольца».

«Впервые запуская акцию в 2016 году, мы хотели сделать ее традиционной, чтобы дети вместе с родителями посещали памятные места своего города или села и приводили их в порядок. Пусть это будет символический вклад — выдернуть траву, побелить фасад, но благодаря таким действиям дети ощутят себя хранителями этих мест. Для них это будет своего рода «приключением», а для родителей — осмысленной инспекционной поездкой», — рассказывает директор Центра «Единство» Алексей Галицкий.

На основании проведения субботников и добавления мемориальных объектов на онлайн карту мобильного приложения собирается информация о том, каким памятникам необходим ремонт, и о местах захоронения солдат, вовсе не имеющих никаких опознавательных знаков. Представители различных общественных движений и просто неравнодушные граждане общаются об этом прямо через «Планшет Добровольца».



Центр поддержки и развития добровольческих движений «Единство»  
<http://centeredinstvo.ru>

**Подробнее о Всероссийском конкурсе «СВЕЧА ПАМЯТИ»  
 на сайте - <https://после-уроков.рф/svecha-ramjati-2018/>,  
 ВКонтакте - [https://vk.com/konkurs\\_svecha\\_ramjati](https://vk.com/konkurs_svecha_ramjati)**



*«Ночные Волки» берут с собой Георгиевские свечи, специально оформленные детьми, в международный мотомарш «Дороги Победы — на Берлин». На фото — вместе с координатором Мемориального центра «Свеча Памяти», автором и руководителем проекта «Георгиевская свеча» **Дмитрием МИШИНЫМ***

**13 марта 2018 г. – 130 лет со дня рождения  
Антон Семеновича МАКАРЕНКО (1888-1939)**



## АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА МАКАРЕНКО В НАШИ ДНИ

***Дети не должны болтаться без дела, иначе  
они начинают заниматься дурными делами,  
быстро портятся и становятся плохими!***

**А.С. Макаренко**

Наша страна, в которой традиционно все лучшее отдавалось детям, переживает непростой период, когда надо защищать детей. Защищать от растления, от пропаганды насилия, от идей индивидуализма, на которых воспитываются нравственные уроды, эгоисты. К защите детства стремятся всевозможные фонды, общественные организации. Об этой своей задаче говорит и государство, пытаясь найти секреты воспитания личности гражданина, достойного отечества своего.

В сегодняшней нашей жизни многие из нас пытаются определить секрет успеха. Кто-то ищет его в книжках по сетевому маркетингу, другие пытаются не пропустить ни кадра, ни слова фильма «Секрет»... Воистину: нет пророка в своем отечестве! Притом, что отечественная культура – как историческая память – дает каждому из нас такую возможность. Мы предлагаем вам педагогические работы Антона Семеновича Макаренко.

Отношение к этому человеку в разные годы было неоднозначным. Есть повод сказать, что Макаренко уничтожали много раз: при жизни и уже потом, когда сам он ответить ничего не мог. Отношение к нему словно маятник: вознесся и – резко вниз. Меж тем, активный интерес к педагогике Макаренко, который мировая общественность стала проявлять после Великой Отечественной войны, когда советский народ одержал победу над фашистской Германией, с каждым годом только возрастает.

Специалисты стремятся проникнуть в понимание характера воспитания молодежи «по Макаренко» в Советском Союзе (хотя мы знаем, что отечественная школа не всегда понимала и принимала Макаренко). Такие исследования педагогического наследия и опыта Макаренко ведутся в Германии, во Франции, Англии, Италии, Японии и других странах.

Специалистов и просто небезразлич-

Однажды у Антона Семеновича Макаренко произошел такой разговор с профессорами, которые предложили ему поработать над учебником педагогики:

- Вы какую педагогику хотите писать: сегодняшнего или завтрашнего дня? - спросил Антон Семенович.

- Конечно, сегодняшнего. Мы не знаем, что будет завтра.

- Тогда я вам не помощник. Пока вы напишете, придет завтрашний день. И у вас получится педагогика вчерашнего дня.

Свидетельством международного признания А.С. Макаренко стало известное решение ЮНЕСКО (1988), касающееся всего четырех педагогов, определивших способ педагогического мышления в XX веке. Это Джон Дьюи, Георг Кершенштейнер, Мария Монтессори и Антон Макаренко.

ных людей интересует, как Макаренко удавалось вернуть беспризорных, одичавших порой детей в общество и одновременно строить жизнеспособный детский коллектив, достигая «необратимых закреплений жизни».

Многих привлекает убеждение Макаренко, что нормальный человек не может адаптироваться к «социальной помойке», в условиях помойки «воспитывается только хорошо адаптированная сволочь».

Его идеи распространились далеко за пределами России. Для многих японских фирм, например, произведения великого советского педагога стали настольной книгой. Его работы переиздаются массовыми тиражами и считаются обязательной литературой для руководителей предприятий. Практически все фирмы строятся по лекалам трудовых колоний Макаренко.

А вот в Россию, на Родину, его система возвращается в виде зарубежных методик «мозгового штурма», «умения работать в команде», «тим-билдинга», «повышения мотивации сотрудника». Все это усердно изучается на всевозможных тренингах и семинарах, притом за немалые деньги.

А может, проще вернуться к первоисточникам?



# 10 ЗОЛОТЫХ ПРАВИЛ ОТ МАКАРЕНКО

## 1. Ваше собственное поведение – самое главное в воспитании

Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы обращаетесь с друзьями или врагами, как вы смеетесь, читаете газету – все это имеет для ребенка большое значение.

Малейшие изменения в тоне ребенка видит или чувствует, все повороты вашей мысли доходят до него невидимыми путями, вы их не замечаете.

Если дома вы грубы, или хвастливы, или пьянствуете, а еще хуже, если вы оскорбляете мать, вам уже не нужно думать о воспитании: вы уже воспитываете ваших детей и воспитываете плохо, и никакие самые лучшие советы и методы вам не помогут.

## 2. Воспитание детей требует самого серьезного тона, самого простого и искреннего

В этих трех качествах должна заключаться предельная правда вашей жизни. И серьезность вовсе не значит, что вы должны быть всегда надуты, напыщенны. Будьте просто искренни, пусть ваше настроение соответствует моменту и сущности происходящего в вашей семье.

## 3. Каждый отец и мать должны хорошо представлять, что они хотят воспитать в своем ребенке

Надо отдавать себе ясный отчет относительно своих собственных родительских желаний. Подумайте хорошо над этим вопросом, и вы сразу увидите и много сделанных вами ошибок, и много правильных путей впереди.

## 4. Вы должны хорошо знать, что делает, где находится и кем окружен ваш ребенок

Но вы должны предоставить ему необходимую свободу, чтобы он находился не только под вашим личным влиянием, а под многими разнообразными

влияниями жизни. Вы должны выработать у ребенка умение разбираться с чуждыми и вредными людьми и обстоятельствами, бороться с ними, узнавать их своевременно. В парниковом воспитании, в изолированном высиживании нельзя этого выработать.

## 5. Воспитательная работа есть прежде всего работа организатора

В этом деле нет мелочей. В воспитательной работе нет пустяков. Хорошая организация в том и заключается, что она не выпускает из виду мельчайших подробностей и случаев. Мелочи действуют регулярно, ежедневно, ежечасно, из них и складывается жизнь.

Для воспитания нужно не большое время, а разумное использование малого времени.

## 6. Не навязывайте свою помощь, но всегда будьте готовы помочь

Родительская помощь не должна быть навязчива, надоедлива, утомительна. В некоторых случаях совершенно необходимо предоставить ребенку самому выбраться из затруднения, нужно, чтобы он привыкал преодолевать препятствия и разрешать более сложные вопросы. Но нужно всегда видеть, как ребенок совершает какую-либо операцию, нельзя допускать, чтобы он запутался и пришел в отчаяние. Иногда даже нужно, чтобы ребенок видел вашу настойчивость, внимание и доверие к его силам.

## 7. Не платите и не наказывайте за результаты труда

Я решительно не рекомендую применять в области труда какие-либо поощрения или наказания. Трудовая задача и ее решение должны сами по себе доставлять ребенку такое удовлетворение, чтобы он испытывал радость. Признание его работы хорошей работой должно быть лучшей награ-

дой за его труд. Такой же наградой будет для него ваше одобрение его изобретательности, его находчивости, его способов работы. Но даже с таким словесным одобрением никогда не нужно злоупотреблять, в особенности не следует хвалить ребенка за произведенную работу в присутствии ваших знакомых и друзей. Тем более не нужно его наказывать за плохую работу или за работу не сделанную. Самое важное в этом случае – добиться того, чтобы она была все-таки выполнена.

## 8. Научить ребенка любить невозможно без воспитания человеческого достоинства

Научить любить, научить узнавать любовь, научить быть счастливым – это значит научить уважать самого себя, научить человеческому достоинству.

## 9. Никогда не приносите себя в жертву ребенку

Обычно говорят: «Мы, мать и отец, все отдаем ребенку, жертвуем ему всем, в том числе и собственным счастьем». Это самый ужасный подарок, какой могут сделать родители ребенку.

## 10. Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно



**Праздник, посвященный  
Международному дню  
птиц – 1 апреля**

*Гульсем Мунировна ЗУЛЬКАРНЯЕВА, учитель биологии  
МКОО СШ с. Старый Атлаш, Ульяновская область*

**ЦЕЛИ:**

- познакомить учащихся с многообразием и жизнедеятельностью птиц на примере скворца;
- показать огромное значение птиц в природе и жизни человека;
- раскрыть роль охраны птиц и окружающей природы;
- развивать творческие способности учащихся.

**ОФОРМЛЕНИЕ:**

- выставка рисунков и плакатов;
- презентация «Птицы нашего региона»;
- сцена оформлена экспозицией леса.

**I. Актуализация знаний**

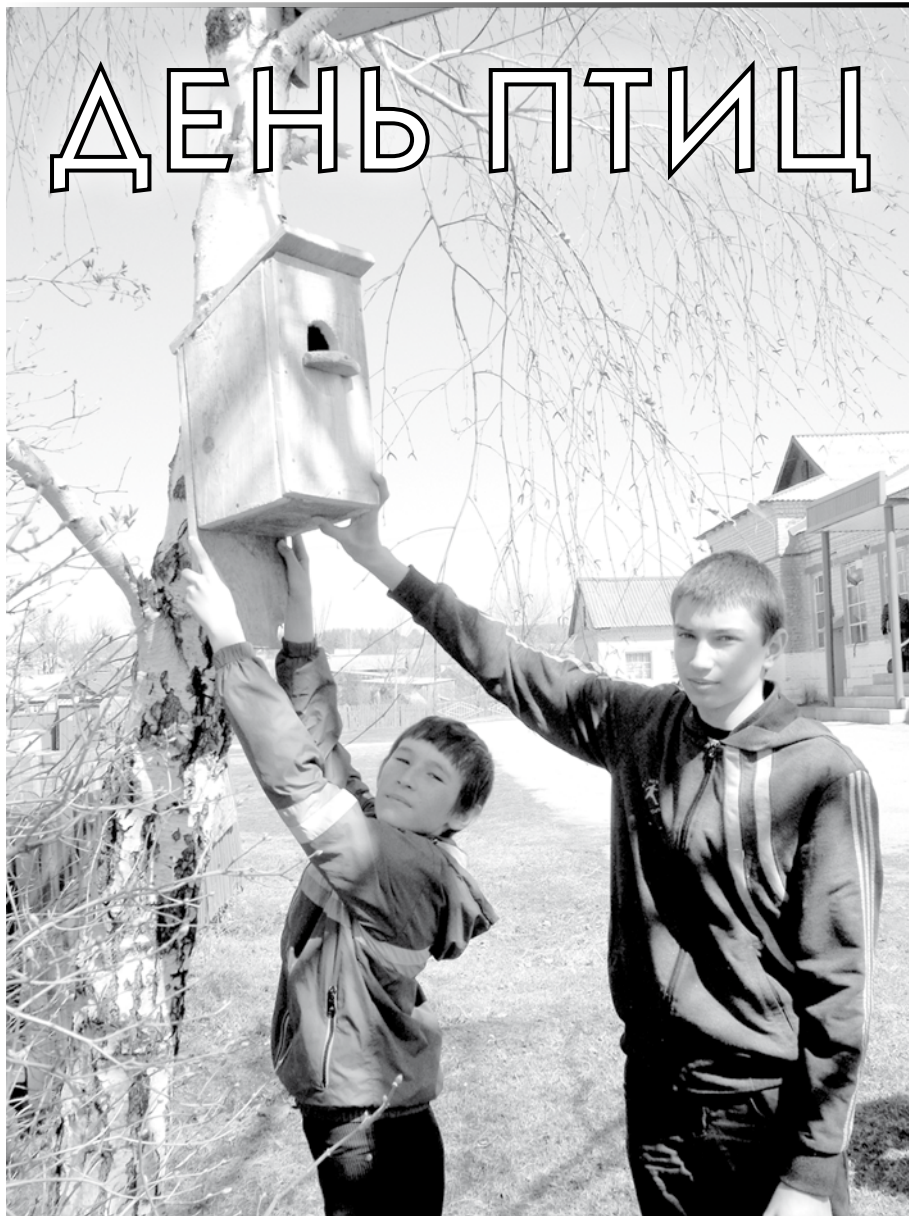
1. Какая птица может летать хвостом вперед? (*Колибри*)
2. У какой птицы самый длинный язык? (*У дятла – 15 см*)
3. Какая птица делает подстилку в гнезде из рыбьих костей? (*Зимородок*)
4. Какая птица не садится ни на землю, ни на воду, ни на дерево? (*Стриж*)
5. Какая птица бегаёт за кормом по дну реки? (*Оляпка*)
6. Какая птица в течение года имеет три различных окраски? (*Белая куропатка*)
7. У каких птиц крылья покрыты не перьями, а чешуей? (*У пингвина*)
8. Когда температура тела воробья ниже – зимой или летом? (*Одинакова*)
9. Какая ночная птичка не вьет гнезда? (*Козодой*)
10. У какой птицы самки зеленые, а самцы желтые? (*У иволги*)

**Вступительное слово учителя**

*(Звучат голоса птиц + презентация)*

Ежегодно 1 апреля вся планета отмечает Международный день птиц – интернациональный экологический праздник. Он возник в США в 1894 году. Вскоре праздник, получивший популярность благодаря СМИ, начал массово проводиться во всех штатах, а затем пришел в Европу.

Интересна история развития Дня птиц в России. Добравшись до нашей страны в 19 веке, идея помогать пернатым попала на благодатную почву. Уже в то время в царской России была организована охрана птиц, к началу 20 века этим делом занималось уже несколько десятков организаций. В их



числе – орнитологический комитет при Русском обществе акклиматизации животных и растений, Постоянная природоохранительная комиссия при Русском географическом обществе, Российское общество покровительства животным, основанное в 1865 году.

В городах открывались и детские организации – так называемые Майские союзы для изучения и защиты птиц. Они создавались на базе школ и объединяли детей девяти-одиннадцати лет, носивших на головных уборах эмблему – летящую ласточку.

В 1910 году школьный учитель Петр Бузук в селе Хортица основал первое в стране Общество охранителей при-

роды, символом которого стало птичье гнездо. Участники общества подкармливали птиц и развешивали для них гнездовья.

После революции 1917 года детские Майские союзы прекратили свое существование, но идею охраны птиц подхватили юннатские организации.

Летом 1924 года прошел первый и единственный в СССР Всесоюзный съезд юннатов, на котором преподаватель Центральной биостанции Николай Дергунов предложил вновь учредить День птиц.

С 1926 года эту дату отмечали в СССР уже как официальный праздник. В 1927 году День птиц прошел во всех

районах Москвы, в нем приняло участие около 5 тысяч ребят. В 1928 году количество участников достигло 65 тысяч детей, они развесили более 15 тысяч скворечников.

Ежегодное празднование Дня птиц оборвала война, но в 1948 году движение возродилось. Праздник набрал еще больший размах, в 1953 году к участию в нем было привлечено 5 миллионов школьников. Но уже к 60-70-м годам 20 века празднование Дня птиц снова сошло на нет.

Возродился праздник в 1999 году благодаря Союзу охраны птиц России, основанному в 1993 году. В первый же год только в Москве в проведении Дня птиц приняли участие 500 человек, они развесили более 500 скворечников. В 2000 году к организации праздника подключилось правительство Москвы, принявшее День птиц как общегородское мероприятие. И сегодня он является самым известным из «птичьих» праздников в нашей стране.

Дата проведения праздника выбрана не случайно: как раз в это время из теплых краев возвращаются пернатые. Взрослые и дети в этот день благоустраивают места обитания водоплавающих птиц, вывешивают новые кормушки и скворечники.

Напомним, что во вторые выходные мая отмечается еще один очень известный «птичий» праздник – Всемирный день мигрирующих птиц.

И мы с вами вот уже целую неделю готовимся встречать наших пернатых друзей: написали сочинения, нарисовали рисунки, выучили стихи, приготовили интересный рассказ о скворцах, построили для птиц домики, всей школой выйдем в субботу, развесим их, будем наблюдать за ними. Пригласите на помощь и ваших родителей.

Птицы привлекают людей причудливым оперением, пением, движениями, полетом, и, конечно, загадочным образом жизни.

А какие птицы прилетают самыми первыми?

*И кажется, весна в разведку  
Послала птицу, и, пригнувши ветку,  
Ей грач дорогу верную открыл.*

Вслед за грачами прилетают скворцы. Первыми прилетают самцы, а за ними, через несколько дней, самки. К их прилету самцы подыскивают скворечник, нередко выселив из домиков воробьев. Устроившись, скворушка с увлечением громко поет, поджидая подружку.



Сейчас ученики нашей школы расскажут нам о жизни скворцов много интересного.

**II. Литературная композиция «Скворцы – весны гонцы».**

**III. Выступления «Сочинения о птицах».**

**IV. Звучат песни о птицах в исполнении детей и их родителей.**

**V. Защита птичьих домиков, сделанных их авторами.**

**VI. Развешивание птичьих домиков во дворе школы.**

**VII. Награждение грамотами самых активных учащихся – друзей птиц.**

**VIII. Итог. Рефлексия.**

Фото автора



# ДЕНЬ ПТИЦ

С.С. ЯНИНА, учитель начальных классов МКОУ  
СОШ с. Вальдиватское, Ульяновская область

- Здравствуй, синичка!  
Ты что-то одна?  
Милая птичка,  
Ты грусти полна!  
Что-то случилось?  
Ты плачешь, дружок?  
Кошка явилась?  
Поклюй пирожок!  
Что ты молчишь?  
Поделись же бедой!  
- Ты говоришь,  
Что уж скоро водой  
Снег весь сойдет,  
Будет много чудес,  
Весна придет,  
Все отправимся в лес.  
Я не хочу  
Это все покидать,  
Но улечу,  
Уже мало нам ждать.  
- В чем же причина?  
Зачем улетать?  
- Здесь половина:  
Отец наш и мать,  
Они останутся,  
Есть им где жить,  
Дни уж не тянутся,  
Надо спешить!  
Может, дупло  
Или трещины есть,  
Скоро тепло,  
Мы найдем, что поесть.  
- Что ты, синичка,  
Не думай о том!  
Милая птичка,  
Построим мы дом.  
- Но ведь скворцы  
Скоро к нам прилетят,  
Грачи-гонцы  
О весне уж гласят.  
- Разве вам плохо  
С соседями жить?  
Любая кроха  
Захочет дружить!  
Синичник – рядом,  
Скворечник – тут,  
Близко все с садом,  
Грустить не дадут.  
Наши ребята –  
Всегда вам друзья.  
Помнишь, когда-то  
Сказал тебе я:  
«Милая птичка,  
Останься здесь жить,  
Ты мне сестричка,  
Я буду кормить:  
Зерно и сало,  
И крошки всегда.  
Не будет мало:

В достатке еда!»  
Будем домишки  
Мы строить опять,  
Наши мальчишки  
Да хоть двадцать пять  
Могут для вас сколотить,  
Нет проблем, –  
Будете жить,  
Жилья хватит вам всем.  
Взять лишь чурбак,  
Сделать полым его,  
Выдолбить так,  
Чтоб влетали в него:  
Круглым оконце  
Для влета синиц,  
Крышу и донце –  
И домик для птиц!  
Так что, дружок,  
Ты о том не грусти.  
- Хороший денек!  
Может, делать пойти?  
Мы же свободны,  
Сейчас и начнем.  
Бревна пригодны.  
Все делать пойдем!  
- Это бревно  
Или то распилить?  
- Да, все равно,  
Чтоб удобно долбить.  
- Нет ни сучка  
И ни трещины нет.  
Распилим пока.  
- Лишь не сделайте вред!  
Не расколоть его,  
Не отщепить,  
Больше всего  
Будет сложно долбить.  
- А вон стамеска,  
Нож и долото,  
Чисто до блеска,  
Уютно, тепло!  
- Да, все, как надо,  
На высший класс,  
Чтоб стала рада  
Синичка у нас.  
- Десять, двенадцать  
Уже чурбаков.  
- Вот и семнадцать!  
- Дом первый готов!  
- Нашей работы  
Хватит на всех!  
- Много заботы,  
Но будет успех!  
Больше недели  
Работа идет.  
- Вон возле ели  
Синичка нас ждет!  
- Может, позвать?  
Пусть оценит жилье!



Где прибывать?  
- Это, птичка, твое!  
Нравится? Видишь,  
Есть сестрам, друзьям.  
Ты не обидишь,  
Жилья хватит вам.  
Еще на шест это все  
насадить,  
Много здесь мест,  
Нужно их разместить.  
- Вот это да!  
Я в восторге от вас!  
- Зови сюда  
Всех синичек сейчас.  
Только скажи,  
Где квартира твоя,  
Нам покажи.  
- Вам признательна я!  
Все так чудесны!  
В любом поселюсь!  
Так интересны!  
Друзьям поделюсь  
Новостью этой  
И их приглашу.  
- В солнцем согретой  
Тебя попрошу  
Все ж поселиться:  
Ты главный герой.  
- Буду гордиться!  
Тогда этот мой!

К югу – окошко,  
Чтоб было теплей.  
- Еще немножко!  
- И жить веселей!  
Я представляю,  
Как мы заживем:  
В саду гуляю,  
Мы песни поем!  
Очень не терпится  
Всем рассказать.  
Мысль так и вертится,  
Чтоб потерзать:  
Как всем скажу,  
Как обрадую их,  
Как покажу,  
Чудо будет для них!  
- Так поспеши!  
Мы развесим сейчас.  
- Все от души!  
Это, птички, для вас!  
И летали, танцую,  
Показав виражи,  
И пищали, ликуя,  
Заселив этажи.  
Нам крупница –  
им много,  
Нам чурбак – им дворец.  
Ты спроси себя строго,  
Сколько спас  
их сердец?

# СКВОРУШКА

Лето только началось,  
Все на стадионе,  
Ребят много собралось  
За мячом в погоне.  
- Посмотрите, кот несет  
Вон в зубах кого-то!  
- Он сейчас его

сгрызет! –  
Резко крикнул кто-то.  
Все рванули за котом  
И его догнали.  
Ну, а что было потом?  
Птенчика отняли.

- Прокусил ему крыло!  
- Бедный желторотик!  
- Как ему не повезло!  
- Что ж ты сделал, котик?!  
- Я возьму его к себе,  
Ранку мы помажем.  
- Мама разрешит тебе?  
- Ветврачу покажем!  
- Все помогут,

разрешат.  
Нужно побыстрее.  
- С клеткой к вам  
уже спешат.  
- Бинтик, йод скорее!  
- Больно, милый,

потерпи.  
- А ветврач подлечит.  
- Ты крыло-то закрепил!  
- Что за кот калечит?  
- Мы пойдем пока  
домой,

Покормить бы надо.  
Кто идет еще со мной?  
Детвора и рада.  
Клетку в комнату внесли,  
Мама подбежала:

- Где же вы его нашли? –  
И к груди прижала, –  
Поживет пока у нас.  
Его покормите,  
Гусениц-то нет сейчас,  
Хлебца помочите,  
Белый хлеб вон

в молоке,  
Морковку из супа.  
Крошек подала в руке.  
- Где же наша лупа?  
Тело надо посмотреть,  
Может, есть где ранки,  
Кровь со спинки

обтереть.  
- Вот принес я банки  
Для воды и для еды.  
- Вылечим бедняжку.  
Покорми-ка его ты,  
Клювик нараспашку.

Понемножечку давай,  
Не корми напрасно,  
А еще ты вот что знай,  
Чем кормить опасно:  
Черви красные – беда,  
Те его погубят,  
Насекомые – еда,  
Жуков майских любят.

- Позвонил я ветврачу,  
Чтоб пришел сюда.  
Нести к нему я не хочу.  
- А он придет когда?  
- Через часок

иль полтора,  
Сказал, подъедет сам.  
- Нам на футбол  
уже пора,  
Еще заглянем к вам.  
Приехал врач

и посмотрел:  
- Пройдет, будет летать,  
Он очень шустренький  
пострел,

Его не удержать.  
Уехал доктор, а скворец  
Закрыв глаза и спит.  
- Построим мы тебе  
дворец!

- А если улетит?  
- Не за решеткой же  
сидеть,  
Парить будет, летать,  
Мы – с восхищением  
смотреть.

Да, хорошо мечтать!  
За ним следили,  
как могли,  
На пользу шло ему,  
От травм, падений  
берегли,

Учили так всему.  
И понимать он стал язык,  
Садился на плечо.  
А к Мише так уже  
привык:

Любил тот горячо,  
Скворец же чувствовал  
любовь,  
Душой располагал,  
И ежедневно вновь  
и вновь

Полеты постигал.  
Из дома станут выходить,  
И он за ними в дверь.  
По травке стал уже  
бродить.

- Вон пролетел, измерь.  
А он все дальше  
пролетал,

Завидовал грачам,  
Мух на лету уже хватал  
И спал лишь по ночам.  
Вот как-то, сидя на окне,  
Он встрепенулся вдруг.  
- Кота увидел он во сне,  
И взял его испуг!  
В недоуменье посидев,  
Он начал щебетать,  
Потом, еще раз

поглядев,  
Попискивать, летать.  
- Что ты волнуешься,  
чудак?

В стекло не барабань.  
- Не ожидала я никак.  
Да ты в окно-то глянь!  
Его нашел другой

скворец.  
- Он родственник ему?  
- Не знаю, может, и отец.  
- Я что-то не пойму.  
- Он хочет вылететь,  
пусти.

Вон форточку открой.  
Он прилетит,  
ты не грусти,  
Твой маленький герой.  
Тот, просидев там

с полчаса,  
Беседу поддержал.  
- Какие все же чудеса:  
От нас не убежал!  
Скворцов  
уж утром было пять.

А он их так встречал!  
- Прилетели к нам  
опять! –

Миша прокричал.  
С ними был он веселей,  
Даже не грустил,  
Пролетал он

вдоль полей,  
Виражи крутил.  
Дома реже он бывал,  
Нравилось гулять,  
Их на птичьем зазывал,  
Может, была мать.

Мишу тоже обожал,  
Рядышком сидел,  
Тот на голову сажал,  
Соловьем он пел.  
Так все шло до холодов.  
Стайки собрались,  
То кружили у садов,  
То взлетали ввысь.

- Скоро птицам улетать  
В теплые края,  
Его тоже будут звать.  
Птичка как твоя?  
- Я не против, пусть летит,  
Лишь хватило б сил.  
У меня душа болит,

Все ж его растил.  
День настал.  
Скворец поник.  
Он страдал,  
Ведь здесь привык.  
Выбор сделать нелегко.  
Себя разорвать?  
А лететь так далеко!  
Мишу покидать?  
Стайка кружит и кричит.  
Молча посидел.  
Сердце сильно  
так стучит!

К Мише подлетел,  
Сел на голову, прильнул.  
Были так близки!  
Слезу крылышком  
смахнул

С Мишиной щеки.  
Скворец громко  
закричал  
И к стайке метнулся,  
По стеклу он постучал,  
С грустью обернулся...  
Затерялся среди них,  
Влился в эту стаю.  
- Как узнать среди

других,  
Я уже не знаю.  
- Успокойся и не плачь,  
Отдохни немного,  
Вон возьми с собою мяч,  
Не стой у порога.  
- Нет, проект поставлю я,  
Как дворец построить,  
Чтоб жила в нем  
вся семья,

И к весне готовить  
Дом большой,  
квартир на шесть,  
Чтоб удобно было.  
Гвозди, доски уже есть,  
А в саду там – вилла.  
Будет рядышком

со мной  
Жить, нужды не зная,  
Залетать ко мне домой,  
Мы семья родная.  
Только б смог

преодолеть,  
Силы чтоб хватило,  
И не стал бы вдруг  
болеть,  
Корма много б было.  
А я буду очень ждать  
Вешних дней, конечно,  
Без него буду скучать  
И любить я вечно.

... Продолжение весной  
Сможем мы узнать,  
Как наш скворушка  
родной.  
А пока лишь ждать.

Константин Паустовский

# ЗА КРАСОТУ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

*Очень жаль, что всю прелесть детства мы начинаем понимать, когда делаемся взрослыми. В детстве все было другим. Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир, и все нам казалось гораздо более ярким. Ярче было солнце, сильнее пахли поля, громче был гром, обильнее дожди и выше трава. И шире было человеческое сердце, острее горе и в тысячу раз загадочнее была земля, родная земля — самое великолепное, что нам дано для жизни.*

К.Г. Паустовский

Мы неопровержимо доказали свою смелость в создании новых форм жизни.

Мы создаем будущее сейчас, сегодня, а не только говорим о нем и представляем его в туманном отдалении.

Итак, разговор будет идти о борьбе за наше будущее, но в тесной связи с одним печальным явлением сегодняшней жизни, — безнадежным опустошением нашей удивительной в своей прелести русской природы. Нужно твердо остановить тех, кто, как сказал один старый колхозник, «в ширь и в край мордует русскую землю».

Мы караем за хулиганство, за убийство людей, но порой равнодушны к убийству природы, — той природы, что является величайшей силой в моральном и эстетическом развитии народа.

Русская литература, музыка, живопись, вся наша великолепная культура, наконец история — все это неразрывно срослось с красотой русской земли. Она наложила отпечаток на формирование характера нашего народа — великодушного и талантливое, простого и мужественного.

Нет для нашего сердца милее края, чем Россия, чем ее свежие леса и перелески, поля и заливные луга, тихие реки, звон родников и светлые зори над росистыми зарослями...

Опустошитель земли — прежде всего явный хулиган, жестокий собственник по своей внутренней сути. В редком случае — это просто дурак.

Но прежде чем говорить об опустошителе, нужно сказать несколько слов о пособниках этого хищника и дикаря — о «прекраснодушных» людях, старающихся оправдать или не замечать это зло из-за боязни «вынести сор из избы».

Пусть сор гниет, пусть распространяет зловоние и миазмы, пусть грозит болезнями, — лишь бы не узнали и не осудили соседи, лишь бы все было «шито-крыто». Вся отталкивающая житейская философия мещанства выражена в этой поговорке, в этой заповеди труса и лицемера.

Как можно бороться за красоту родной земли, за ее процветание, если самые вопиющие факты, приведенные вами, будут вызывать наигранную недоверчивую усмешку и готовое возражение: «Ну, что вы! Не надо преувеличивать», или: «Ну и что из этого? Что же здесь особенного?»

Конечно, что особенного в том, что закон, запрещающий сводить леса по берегам рек, сплошь да рядом наруша-

ется при потворстве местных властей?

Что особенного в том, что из-за этого мелеют и иссякают реки, бесплодной становится земля, затачиваются илом водохранилища?

Что особенного в том, что леса вырубаются подчас хищнически и в большем количестве, чем об этом оповещают ведомственные отчеты?

Что особенного в том, что любое, даже маловажное учреждение, если дорвется до строительства, то строит на триста тысяч рублей, а пакостит вокруг землю на три миллиона?

Земля у нас принадлежит всему народу, она — общенародное достояние. Мы все — хозяева этой земли. Мы вправе поднять свой голос против опустошителей земли, ударить их по рукам.

Это — не преувеличение и не пустые слова. Недаром за последнее время редакции газет получают множество гневных писем по этому поводу со всех концов страны.

Достаточно даже наспех, нигде подолгу не задерживаясь, проехать по стране, чтобы убедиться, что есть немало мест, где точит землю, как шашель точит дерево, распоясавшийся опустошитель.

За примерами ходить недалеко.

Этим летом я приехал в Тарусу — тихий городок на Оке. За Тарусой давно установилась слава одного из самых живописных мест Средней России. Густые смешанные леса, горы, звонкие речушки, соловьиные рощи, широкие дали, Ока и множество прекрасных и неожиданных аспектов русской при-

роды издавна привлекали в Тарусу художников. Таруса стала приютом многих мастеров нашей живописи. Здесь жили и работали Поленов и Борисов-Мусатов. Здесь работали и работают художники Крымов, Ватагин и многие другие.

Таруса стала для нас тем же, чем для развития французской живописи деревушка Барбизон. Таруса вошла в историю нашего искусства, как место плодотворного вдохновения.

Казалось бы, что красота здешней природы должна быть неприкосновенной. На деле же все обстоит иначе.

Леса по берегам Оки между Серпуховом и Тарусой вырублены. Оставлена, очевидно, только для вида, своего рода лесная ширма — узкая полоска деревьев, за которой сквозят пустоши. На протяжении двадцати с лишним километров между Серпуховом и Тарусой — перерытые и буквально поставленные дыбом берега Оки белеют огромными мертвыми осыпями карьеров каменоломен.

Раньше камень здесь добывали закрытым способом — под землей. Но его легче брать открытым способом, взрывая толом и уродуя неповторимые по красоте окские берега и уничтожая последние остатки прибрежных лесов.

Кто возместит нам необратимую потерю прекрасного пейзажа, потерю красоты? Ее ведь не прикинешь на счетах и не занесешь в бухгалтерские балансы. Значение ее для живой души человеческой в тысячи раз больше, чем скрупулезная экономия.

Только люди, не помнящие своего духовного родства, люди, тупо равнодушные к культуре своей страны, к ее прошлому, настоящему и будущему, могут так безжалостно уничтожать ту высокую культурную ценность, что несут в себе природа, пейзаж и его красота.

В Тарусе — карьер против города, почти в городской черте, на мысе над Окой. Там был недавно чудесный сосновый лес. Леса этого нет и в помине. Весь день городок сотрясается от оглушительных взрывов. Дребезжат в домах стекла, трескается и осыпается штукатурка. Но покой горожан не стоит, конечно, внимания. Камень важнее.

Самое удивительное и неправдоподобное заключается в том, что этим делом занимается высокое учреждение, призванное охранять природу, — Академия наук СССР. Карьер находится в ведении подсобной организации при академии — «Центракадемстроя».

Если даже Академия наук приложила руку к обезображиванию нашей земли, то что говорить о некоторых других учреждениях и организациях...

Я много дал бы за то, чтобы узнать имя того администратора, который приказал вырубить начисто на дрова великолепные вековые березы. Ими была в конце XVIII века обсажена в

четыре ряда вся дорога от Калуги до Тарусы. До сих пор жители Тарусы и окрестные колхозники почти со слезами говорят об этом безобразии.

Для высоковольтной линии, проходящей вблизи Тарусы, вырублена в лесах просека шире, чем Садовые улицы в Москве. Объясняется ли это необходимостью? Не знаю.

Но с точки зрения здравого смысла никакой надобности в такой широкой просеке нет...

Вот всего два-три факта, касающиеся даже не целого маленького района нашей страны, а только небольшой части этого района. Какой же мартиролог уродования природы можно составить по всей стране! Сколько можно назвать рек и озер, где у всех на глазах глушат рыбу (уничтожая ради одной-двух крупных рыб тысячи мальков), травят ее ядами и ловят запрещенными способами. Рыбы становится все меньше — браконьер пронырлив и деятелен и проникает в самые глухие и заповедные углы.

Почти во всех случаях, когда мне приходилось сталкиваться с глушением рыбы, этим занимались представители местной власти, именно те люди, которым доверена охрана рыбных богатств.

Браконьерство, рубка деревьев, выламывание молодых посадок, уничто-

жение рыбы, отравление рек сточными водами фабрик и заводов, свинское загаживание природы, особенно пригородных парков, вытаптывание лугов — всему этому пора положить предел.

Природу надо заботливо охранять, мы же только делаем попытки, чтобы ее спасти.

Я думаю, нужен точный и строгий закон об охране земли, лесов, вод и самого воздуха нашей страны, ее животного и растительного мира, — закон о том, что всяческое уродование природы, уничтожение ее красоты и бессмысленное ее опустошение приравниваются к государственному преступлению. Нужно воспитывать у молодежи любовь и уважение к природе. Нужно предавать огласке все случаи поругания природы. Нужно карать за них невзирая на лица.

Нужно всеобщее усилие к тому, чтобы оградить нашу природу от разорения и обезображивания. Красота земли должна быть одним из могучих факторов при воспитании нового человека. Наша природа должна расцвести для новых времен во всем своем блеске и великолепии.

(1955 год)

Источник: paustovskiy-lit.ru

Всероссийский конкурс авторских методических, просветительских и творческих материалов, разработок, направленных на воспитание у подрастающего поколения экологической культуры и осознанности, ответственности и заботы, внимательного, бережного, созидательного отношения к природе, окружающей среде, окружающим людям и всем живым существам, к пространству жизни и ее качеству, к родному краю, к планете, к миру и к самому себе. Также на Конкурс принимаются разработки, раскрывающие возможности интегрированного подхода: они могут быть связаны с духовно-нравственным воспитанием, с краеведением, с географией и природоведением, с другими науками и предметами, с литературой и другими искусствами, с формированием и поддержкой здорового образа жизни. Кроме того, это могут быть и просветительские, публицистические, аналитические статьи; и рассказы о практической реализации экологических проектов, инициатив и конкретных дел; и творческие работы. Лучшие из них будут опубликованы на страницах «После уроков», авторы-подписчики получают Сви-

### Конкурс-фестиваль методических, просветительских, творческих работ и проектов о Природе и Человеке

## ЖИВАЯ ЗЕМЛЯ

Работы на конкурс принимаются до конца года!



детельства о публикации. Победители и лауреаты по итогам Конкурса будут награждены Дипломами и призами!

#### УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:

- 1) в Конкурсе могут принять участие только **подписчики** на газету «После уроков» не менее, чем на полугодие;
- 2) это должны быть **авторские работы** (с уникальностью не менее 70%);
- 3) это должны быть работы, не принимавшие прежде участия в наших конкурсах и не публиковавшиеся на страницах газеты «После уроков»;
- 4) в работе необходимо указать:
  - ФИО автора (полностью);
  - контактную информацию (e-mail, почтовый адрес с индексом, телефон);
  - должность и место работы;
  - название работы (заголовок);

#### 5) в методических разработках:

- тему и форму мероприятия;
  - возраст детей (класс или группа);
  - цели и задачи мероприятия;
  - подготовку, рекомендации;
  - авторов используемых произведений, стихов, цитат и т. д.;
  - список используемых источников;
- 6) работу можно дополнить презентацией, иллюстрациями, фото, видео.

Работы принимаются на адрес редакции **pu@ulpress.ru** с пометкой «ЖИВАЯ ЗЕМЛЯ» (и в письме, и в файлах). Если Вы подписаны на печатную версию газеты «После уроков», пожалуйста, вложите в письмо копию квитанции о подписке. Подписчикам на электронную версию удостоверение о подписке не требуется. Ждем ваших писем!

**ЦЕЛЬ:** расширить знания о Пасхе, способствовать возрождению национально-духовного самосознания школьников, формированию духовно-нравственных принципов жизни.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** презентация «Пасха радость нам несет», пасхальный благовест, пасхальные открытки, звон колоколов (видео).

**Христос воскрес!**

**Святая Пасха!**

**Пришел Спаситель наш**

**желанный,**

**И после долгих ожиданий**

**Час наступил**

**столь долгожданный!**

**СЦЕНКА**

**МАРИЯ МАГДАЛИНА:** Я видела чудо воскресения! Мой Господь воскрес на третий день. Эту истину я несу всем, кто может услышать. Я проделала долгий путь от Иерусалима до Рима. Пойду к императору Тиберию и расскажу ему обо всем.

**ТИБЕРИЙ:** (входит) Что ты хочешь мне сказать, о, женщина?

**МАРИЯ МАГДАЛИНА:** (подает яйцо) Прими в дар от меня яйцо как символ вечной жизни.

**ТИБЕРИЙ:** Ты стала, как нищенка, Мария Магдалина, а ведь род твой знатен и богат.

**МАРИЯ МАГДАЛИНА:** Для меня важно теперь иное богатство. Я видела Бога. Христос был распят, Он умер на кресте, но воскрес и вознесся на небо!

**ТИБЕРИЙ:** Что ты говоришь? Разве может мертвый воскреснуть?

**МАРИЯ МАГДАЛИНА:** Это истина. Я свидетельствую об этом. Христос воскрес!

**ТИБЕРИЙ:** (смотрит на яйцо) Этого не может быть, как не может белое яйцо стать красным.

**МАРИЯ МАГДАЛИНА:** Посмотри, яйцо в твоей руке становится розовым, оно краснеет... краснеет... И вот оно уже пурпурное!

**ТИБЕРИЙ:** (незаметно заменяет белое яйцо на красное) Ты убедила меня своей верой.

**МАРИЯ МАГДАЛИНА:** И каждый год на Пасху люди будут красить яйца, вспоминая об этом чуде.

*На землю сходит светлый*

*праздник Пасхи —*

*Волшебнее любой волшебной сказки,*

*Чудеснее любых земных чудес:*

Светлана Сергеевна ЯНИНА, учитель начальных классов  
МКОУ СШ с. Вальдиватское, Ульяновская область

# “Христос воскрес! Подайте янчко!”

*Христос воскрес! Воистину воскрес!  
Пасхальный звон, и яйца с куличами.  
Березки встали белыми свечами.  
И над землей несется благовест:  
Христос воскрес! Воистину воскрес!  
И верба в честь святого*

*Воскрешенья*

*Весенние надела украшенья...*

*И словно храм, наполнен пеньем лес:  
Христос воскрес! Воистину воскрес!*

Приближается самый светлый праздник — Пасха. Более тысячи лет помнят люди Иисуса Христа — Бога, отдавшего жизнь свою для добра и любви.

В городе Иерусалиме известен Он был как великий учитель, проповедовавший людям добро. Он говорил, что нельзя быть жадным и хитрым, нельзя таить зло на людей, нельзя брать чужое... Люди верили Христу, верили и ученикам Его, старались жить так, как Он учил.

Но были и те, кто не любил Христа, не верил Его проповедям, завидовал Его славе. Эти люди хитростью и предательством захватили Его и привели на суд к верховному правителю — Понтию Пилату. Пилат долго допрашивал Христа, он пытался понять, как может его пленник призывать людей к добру, когда кругом так много зла...

Ответы Христа были искренними и правдивыми, и Пилат уже хотел было отпустить Его. Но враги Иисуса собрали большую толпу, сказали, что Христос хитрит с ними, что Ему нельзя верить... И люди, наученные завистниками, стали требовать, чтобы Пилат казнил Христа.

Понтий приказал сначала мучить Иисуса, причинять ему страшную боль, а потом велел распять Его на кресте на высокой горе Голгофе.

И Иисуса Христа долго мучили и били, а потом распяли...

Но после смерти Христа свершилось великое чудо! — снятый с креста и по-

хороненный в пещере, Он ожил, потому что не могла быть убита та доброта и любовь, которой Он учил людей.

Христос вышел из пещеры, бродил среди людей, говорил им, что любовь бессмертна, а потом совершилось еще одно чудо: Христос вознесся на небо и стал там жить — в счастье и любви, обретая покой.

День Воскресения Иисуса стал самым великим праздником среди людей. Этот праздник называется Пасхой. В этот день все люди целуют друг друга и дарят друг другу крашеные яйца — символ бессмертия и вечной жизни. А любовь к Иисусу Христу и память о Нем, о святом Воскресении до сих пор живет в сердцах людей.

В христианском календаре Пасха — самый главный праздник. В пасхальное воскресенье люди посещают церковь, где батюшка освящает куличи, яйца. Лишь после церкви семья собирается за богатым праздничным столом, угощаются пасхальными куличами, а дети играют с крашеными яйцами. Все поздравляют друг друга, целуют, говорят: «Христос воскрес», — и слышат в ответ: «Воистину воскрес!»

*После долгого говенья,  
Причастившись на Страстной,  
Православные с волнением  
К службе шествуют ночной.  
С яйцами и куличами,  
С пасхами и со свечами.*

*С крестным ходом,  
с дружным пеньем  
Мы встречаем Воскрешенье.  
Солнце пляшет и играет,  
Бог всю тварь благословляет,  
От земли и до небес  
Всё поет: «Христос воскрес!»*

Яички на Пасху раскрашивают разными цветами и называют их «крашенки», яйца, на которых рисуют различные рисунки, зовут «писанки». А быва-



ет, что яйца покрывают воском, красят, потом иголкой выцарапывают различные узоры. Такие яйца зовут «драпанки».

**Символы Пасхи:**

СВЕТ (поэтому стараются донести зажженную свечку из церкви домой), ЖИЗНЬ (ее символизируют яйца — символ новой жизни, кролик — символ плодovitости), ПАСХАЛЬНЫЙ КУЛИЧ и, конечно же, КРЕСТ, ведь именно на нем распяли Иисуса. Крест стал главным символом христианства. Символом чистоты и невинности считается ЯГНЕНОК.



ДРАПАНКА



КРАШЕНКА



ПИСАНКА

*Под напев молитв пасхальных  
И под звон колоколов  
К нам летит весна из дальних,  
Из полуденных краев.*

*В зеленеющем уборе  
Млеют темные леса,  
Небо блещет, точно море,  
Море — точно небеса.*

*Сосны в бархате зеленом,  
И душистая смола  
По чешуйчатым колоннам  
Янтарями подтекла.*

*И в саду у нас сегодня  
Я заметил, как тайком  
Похристосовался ландыш  
С белокрылым мотыльком.*

**ПЕСНЯ «ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ»**

Повсюду благовест гудит;  
Из всех церквей народ валит;  
Заря глядит уже с небес...  
Христос Воскрес!

Христос Воскрес!

С полей уж снят  
покров снегов,

И реки рвутся из оков,  
И зеленеет ближний лес...  
Христос Воскрес!

Христос Воскрес!

Вот просыпается земля,  
И одеваются поля...  
Весна идет, полна чудес!  
Христос Воскрес!

Христос Воскрес!

**«ПЕСЕНКА О ВЕСНЕ»**

Звонко каплют капли  
Возле нашего окна.  
Птицы весело запели:  
«Пасха! Пасха!  
К нам пришла!»  
Мы вчера нашли подснежник  
На проталинке в лесу.  
Голубой цветочек нежный  
Встретил Пасху и весну.



**ПРИТЧА “Простая истина”**

Жил в давние времена в горах Кавказа один человек. Всего у него было вдоволь: дом и большое хозяйство, хорошая жена и умные, работающие дети.

— Слава Богу! — говорил он, просыпаясь и ложась спать. Днем, когда он гнал в горы стадо, то опять благодарил Господа: за солнце и небо, за большие отары овец, которые приносят ему немалый доход. «Если бы Господь посетил мой дом, я бы устроил праздничный пир, — думал он. — Зарезал бы лучшего ягненка, как праотец наш Авраам, и подал Ему на стол...»

И однажды пригрезилось ему, будто

Господь, усталый, приходит в его дом и садится за стол. А он с женой угощает Его самыми вкусными блюдами. И буд-то, уходя, Господь говорит ему: «Завтра Я опять буду у тебя».

Человек проснулся, и на душе у него стало так радостно, что он даже запел: — Он придет в мой дом, мой Господь! Сядет за один стол со мной, мой Господь!

— Не сошел ли ты с ума? — спросила его изумленная жена.

— Я не сошел с ума, нет. Всё, что я сказал — чистая правда. Готовь праздничный пир, скоро Сам Господь посетит нас.

Целый день они с женой готовили вкусную еду и накрывали на стол, а когда настал вечер, хозяин вышел на улицу. Он хотел сам встретить желанного гостя. Время шло, но Господь всё не приходил. Наконец кто-то показался в конце улицы. Хозяин дома склонился в поклоне, но когда поднял голову, то увидел перед собой... обыкновенного нищего бродягу.

Тот протянул руку и сказал:

— Прости меня, добрый человек! Но я не ел уже три дня и очень голоден. Прошу тебя, дай мне ломоть хлеба и немного воды, иначе я умру!

Но хозяин, хотя и был добрым человеком, ответил ему в большом нетерпении:

— Подожди немного. Я дам тебе больше, чем ты просишь! Я дам тебе столько вкусной еды, что ты навсегда забудешь о голоде. Но понимаешь, я жду одного очень важного гостя и не могу накормить тебя сейчас. Зато потом, когда он уйдёт, ты получишь много вкусной еды и сможешь всю ее унести домой!

Нищий, не сказав ни слова, ушел. А человек все стоял у двери своего дома и ждал: когда же придет Господь?

Утром, когда забрезжил рассвет, он понял, что ждать уже бесполезно. Усталый и раздосадованный он обратился к Богу:

– О, мой Господь! Я знаю, что ты никогда не нарушаешь своих обещаний. Если Ты не пришёл, значит, в этом моя вина. Но скажи мне, какой грех я совершил?

И вот что ответил ему Господь:

– Я приходил к тебе, но ты, увы, не узнал Меня. Кем был тот нищий у твоих дверей? Чем он отличается от Меня? Если ты не узнал Меня в грязном, оборванном бродяге, если ты не видишь меня в каждом человеке, который просит тебя о помощи, значит, ты не знаешь Меня.

И вспомнил тогда человек слова Господа: «Так как вы не сделали это одному из сих меньших, то не сделали Мне... ибо алкал Я, и вы не дали Мне есть; жаждал, и вы не напоили Меня; был странником, и вы не приняли Меня; был наг, и вы не одели Меня». (Евангелие от Матфея)

С той поры не узнать того человека. Дом его открыт для нищих и странников, и каждого он старается одеть и накормить, и нет никого, кто ушёл бы от него с пустыми руками. А всё потому, что ему открылась простая истина: то, что мы делаем для ближнего, мы делаем для Господа.

## СКАЗКА

### «Золотое яичко»

Жили-были дед да баба.  
Была у них курочка Ряба.  
Снесла Курочка яичко,  
Не простое — золотое.

– Эй, старик, проснись скорей!  
Волки, что ли, у дверей?

– Ты чего шумишь, старуха?

– Да смотри, что я нашла:  
Наша Курочка-пеструха  
Под кустом яйцо снесла.

– Ну, снесла, какое дело!  
Что ты, баба, обалдела?

– Да яйцо-то непроводное,  
А, гляди-ка, золотое!

– Золотое? В самом деле!  
Мы с тобой разбогатели.

– Погляди — горит как жар!

– Не случился бы пожар!

– Ох, горит, слепит глаза!

– Чудеса!

– Чудеса!

– Ты в сундук запрети его!

(Стук в дверь)

– Нету дома никого!  
Ишь, соседей, как назло,  
Ненароком принесло.

– Ты поди запрети засов,  
Да спустить бы надо псов.

– В среду в город я поеду,  
Там базар бывает в среду.  
Богатеев много там,  
Им яичко и продам.

Как дадут мне денег груды,  
Накидают мне рублей,  
На салоп себе добуду  
Я сибирских соболей.  
Вот обновок накуплю я,  
Разных юбок сорок штук,  
Шаль в цветочках голубую,  
До краев набью сундук.

– Что ты мелешь небылицы?

Ишь, сыскалась молодница  
Наряжаться в разный хлам!  
Нет уж, если мы богаты,  
Я построю вместо хаты  
Трёхэтажные палаты  
И беседки по углам.

– Наказанье с глупым мужем!  
Что ты, старый, не блажи!  
Мы живём других не хуже,  
Ни к чему нам этажи!  
А за эти за беседки  
Засмеют тебя соседки.

– Пусть смеются, мне не жалко!

– Да уймись ты, не кричи!  
Вон упала на пол скалка,  
Чугуны гремят в печи.  
Ох, не мил мне белый свет!

– Я хозяин или нет?!

– Ох, яичко покатилося,  
Покатилося и разбилось,  
И скорлупки не осталось,  
Все куда-то подевалось!

– Ну, чего мы затужили?  
От чудес одна беда.

– Будем жить, как прежде жили,  
И работать, как всегда.

– И шубейку справить можно,  
И поправить можно дом.

– Только то, видать, надёжно,  
Что дается нам трудом.

Открывай, старуха, дверь,  
Что нам прятаться теперь!

Эй, соседка! Эй, сосед!  
Забывать друзей не след.

– Заходите на часок,  
У меня хорош квасок,  
И варенья, и соленья,  
Заходите без стеснения!

Ну, а к Пасхе, знаешь, баба,  
Нанесет яиц нам Ряба.  
Мы раскрасим яйца эти  
И вручим на Пасху детям.

# Пасхальные традиции на Руси

Пасхальные традиции на Руси очень богатые и интересные. Празднование Пасхи в России всегда включало не только торжественное богослужение в храме, вызывающее ощущение причастности к чуду, но и многие народные игры и хороводы, обычаи и верования. Они включают и дошедшее до наших дней и широко распространенное поздравление — христосование: «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!» (произносилось трижды и люди трижды целовались, поздравляя друг друга).

Раньше не только праздник Пасхи, но и вся последующая за ним Пасхальная неделя была заполнена развлечениями: водили хороводы, качались на качелях, гуляли с песнями по улицам, обходили дома с поздравлениями.

Главным развлечением Пасхальной недели были игры с крашеными яйцами: катание с лотка, битье, прятание и угадывание яиц.

### ● ИГРА для девочек «БИТЬЁ ЯИЦ»

Две девочки (или девочка и ее мама) встают лицом друг к другу. Каждая зажимает в кулаке яйцо так, чтобы был виден либо его «носик», либо «пятка». Носиком называется острый конец яйца, а пяткой — тупой конец.

Они ударяют яйца и смотрят, у кого яйцо осталось целым. Победительница, у которой яйцо осталось целым, забирает себе и разбитое яйцо.

### ● ИГРА для девочек «ПРЯТАНИЕ ЯИЦ»

На землю (или в современном варианте на пол, на стол, на стул) кладут яйцо. Одной девочке завязывают глаза и отводят ее подальше от места, где лежит яйцо.

В первый раз девочки редко запоминают «дорогу», в дальнейшем они сами догадываются, что надо считать шаги и запоминать повороты, чтобы понять, куда тебя отвели и где от тебя находится яйцо.

Девочка с завязанными глазами идет к яйцу. Она идет до того места, пока

сама не решит, что уже подошла к яйцу (ей никто не подсказывает и никто ее не останавливает). Дойдя до нужного места (как она считает), она останавливается и снимает повязку.

Теперь ей надо достать это яйцо и взять его в руки. Если девочка подошла к нужному месту, то задача эта решится просто. А если далеко? Придется проявить изобретательность, чтобы достать яйцо!

Если девочке удалось достать яйцо, она забирает его себе.

● **ИГРА для мальчиков «КАТАНИЕ ЯИЦ»**

Поставьте в ряд крашенные яйца на расстоянии примерно 8-10 см друг от друга. Отойдите на 10, а лучше на 20 шагов от них. Возьмите небольшой мягкий мяч (лоскутный, войлочный, кожаный) и покатайте его или бросьте. Если мяч задел яйцо, Вы выиграли и забираете это яйцо себе, при Вас остается и Ваше яйцо. Далее Вы делаете следующий ход. Если Ваш мяч не задел ни одного яйца, то Вы передаете ход другому игроку. А Ваше яйцо остается в общей игре. Задача – собрать как можно больше яиц.

● **ИГРА «КРУЧЕНИЕ ЯИЦ»**

Все игроки одновременно закручивают свои яйца. Чье яйцо дольше прокрутилось — тот и победитель. Он забирает яйцо проигравшего.

**ЗАГАДКИ**

Эту сдобную вкусняшку  
Все пекут лишь раз в году.  
В воскресенье, в светлый праздник  
Подают ее к столу. (Пасха)

Почему по всей земле  
Радость и веселие?  
Потому, что празднуем  
Христово... (Воскресение)

Солнышко играет, и щебечут птички,  
Украшение стола – красные... (яички)

Напекли хозяйюшки к празднику в печи  
Пышные, румяные чудо-... (куличи)!

**ПЕСНЯ**

**«ПАСХУ РАДОСТНО ВСТРЕЧАЕМ»**

(Слова В. Кузьменкова)

1. Пасху радостно встречаем  
И поем: «Христос воскрес!»  
Мы все дружно отвечаем:  
«Он воистину воскрес!»

**Припев:**

Он воскрес! Он воскрес!  
Он воистину воскрес!  
Он воскрес! Он воскрес!  
Он воистину воскрес!

2. Всюду радость и объятья.  
Брат, сестра: «Христос воскрес!»  
Ад разрушен, нет проклятья,  
Он воистину воскрес.

**Припев.**

**Праздников всех Праздник,  
Чудо из чудес,  
Всех вас поздравляю,  
Ведь, Христос воскрес!**

Счастливой Пасхи искренне желаем,  
Христос воскрес —  
вот главные слова!  
Пускай Господь от бед оберегает,  
И наградит за добрые дела!

«Христос воскрес!» —  
говорю и поздравляю,  
И в праздник Пасхи вам желаю,  
Чтобы жили в полном здравии  
и радости,  
Без печалей, горести и зависти.

**Со светлым Христовым Воскресением!**

**ЗВОН КОЛОКОЛОВ (видео)**

День Православного Востока,  
Светись, светись, Великий День!  
Разлей свой благовест широко  
И всю Россию им одень!  
Но и Святой Руси пределом  
Его призыва не стесняй.  
Пусть будет слышен в мире целом,  
Пускай он льется через край!

**– Христос воскрес!  
– Воистину воскрес!**

**Занятие для кружка по православной культуре**

**Марина Алексеевна СИДОРОВА, учитель начальных классов и ОРКСЭ, МКОУ СШ с. Баклуши, Ульяновская область**

**ЦЕЛИ:** расширить знания учащихся о Пасхе; способствовать возрождению национального и духовного самосознания, формированию духовно-нравственных принципов жизни.

**ЗАДАЧИ:** знакомить с христианскими традициями; развивать эстетический вкус; воспитывать и развивать нравственные чувства; формировать бережное отношение к народным традициям; развивать культуру общения; приобщать к миру народной культуры.

**ЧТЕЦ:** Пасха наступила,  
Радость охватила.  
Иисус любимый,  
Отстрадав, воскрес.  
Поздравляю с лаской,

**ЯЙЦО — СИМВОЛ ПАСХИ,  
СИМВОЛ ВОЗРОЖДЕНИЯ,  
СИМВОЛ НОВОЙ ЖИЗНИ**

С богоданной Пасхой —  
Праздником прекрасным,  
Чудом из чудес.

**УЧИТЕЛЬ:** Светлое Христово Воскресение, или Пасха — самый главный праздник православного церковного года. В этот день отмечается воскрешение из мертвых Сына Божиего Иисуса Христа. Победу добра над злом, света над тьмой, жизни над смертью символизирует этот православный праздник.

И вся природа в этот день радуется приходу весны, пробуждается от долгого зимнего сна.

Яйцо — символ Пасхи, символ возрождения, символ новой жизни.

Раньше в народе так говаривали: «Дорого яичко к Христову дню».

Пасхальное яйцо с помощью кисточки и обычных красок можно превратить в настоящее произведение искусства! Красить яйца к Пасхе — древний обы-

чай, уходящий корнями в глубину веков. Пасхальные яйца дарят родственникам, друзьям, знакомым и просто прохожим, чтобы доброта, пройдя по кругу, возвращалась обратно к вам.

**ЧТЕЦ:** Земля и солнце,  
Поля и лес —  
Все славят Бога:  
Христос Воскрес!  
В улыбке синих  
Живых небес  
Все та же радость:  
Христос Воскрес!

**УЧИТЕЛЬ:** В древнейших представлениях многих народов мира яйцо воплощало в себе источник жизни. Так, финны, древние персы, индусы, византийцы, прибалтийские народы, а также греки и римляне считали, что Вселенная возникла из яйца. Геродот записал предание, в котором говорилось, что мир создан из яйца птицы Феникс, помещенного в святилище Гелиоса.

В одной из русских рукописей «О яйце. Свидетельство Иоанна Дамаскина» сказано: «Небо и земля по всему подобны яйцу — скорлупа аки небо, плева аки облацы, белок аки вода, желток аки земля».

Издrevле существовавшие народные обряды, связанные с символикой яйца, перешли со временем в христианские.

На Руси празднование Пасхи по времени совпадает с древним праздником возрождения весенних сил природы. Поэтому и принято красить яйца «по весне».

Вот как объясняют сами народные мастера свое ремесло: «Делаем потому, что так уж повелось с давних времен. Только каждый из нас старается сделать постарательнее, покраше, чем у своего соседа, да и рисунки нарисовать поинтереснее».

Многие традиции и обряды, связанные с яйцом, дошли и до наших дней. Совсем еще недавно существовал на Урале обычай приготавливать на тарелке земляную горку, густо усыпанную проросшими семенами пшеницы. Когда «горка» проросла, ее обкладывали яйцами и ставили на стол.

По сложившемуся обычаю крестьяне в этот день ставили на стол кадку с готовящимися для посева зернами пшеницы и зарывали в нее ритуальное яйцо.

Яйцо объединяло целую череду магических действий в единый ритуал: прежде чем выгнать скот в поле, гладили каждую лошадь по хребту от головы до хвоста крашеным яйцом, приговаривая при этом: «Как яичко гладко и кругло, так, моя лошадушка, будь гладка и сыта».

При постройке дома яйцо замуровывали в фундамент, чтобы оно оберегло дом и хозяев от всяких бед.

Простолюдины в этот день не только катали яйца, обменивались ими, но в обязательном порядке «бились» ими. Монастырские указы в 17 веке запретили такой обычай, усмотрев в нем дело, противное вере. Однако народная традиция «биться яйцами» не исчезла, а сохранилась до наших дней.

В развитии обряда яйцо приобрета-

— окрашенные в один цвет, например, красный, синий, зеленый; «крапанками» — исполненные в крапинку, пятнами; «писанками» — расписанные узорами. Яйца же, изготовленные из дерева, глины, мрамора, иных материалов, повсюду называли «яйчатами».

Существовал целый ритуал приготовления яиц для праздника. Готовили их в особый день. Считалось, что лучше красить яйца в четверг. Воду было принято брать снеговую или чисто родниковую, и встать надо было утром рано, идти за водой, степенно сосредоточившись, не поворачиваясь ни назад, ни в сторону и ни с кем не вступая в разговор. Прежде, чем приступить к раскраске яиц, надевали праздничный народный костюм.

Раскрашивали яйца восковым способом растительными красками. Желтую краску, например, добывали из дикорастущих яблонь, цветов бузины, отвара купавок, шелухи лука; синюю — из луковичных растений — толканчиков, из сушеных цветов синей мальвы; голубую — из весенних цветов «барашка», зеленую — из сережек осины, мха, из ягод черники или ее смеси с дикорастущей бузиной и раствором желтой краски. Черную выработывали из коры ольхи. А для обесцвечивания краски применяли свекольный квас.

Говорят, что «писанка» — письмо к Богу, «родимое пятнышко» народа. Одно древнее верование особенно замечательно. Согласно этой легенде, зло и добро зависят от «писанок»; в год, когда «писанок» делается мало, ослабевает цепь прикованного в подземной пещере злого чудовища, и по земле распространяется зло. Когда же их много, то цепи снова натягиваются, добро и любовь побеждают зло.

По древним поверьям, пасхальные яйца оберегают от зла, а потому так приятно подарить их друзьям, родным или близким как символ любви и жизни. Многие ли знают сегодня о том, откуда пошла древняя традиция — дарить пасхальные символы? Именно Мария Магдалина, как утверждают исторические хроники, с восклицанием «Христос воскрес!» поднесла впервые императору Тиберию красное праздничное яйцо. Но почему яйцо? И почему красное?



ло все новые и новые смыслы и значения. Как символ бессмертия оно фигурирует в Радоницу — день поминовения усопших, когда на могилах принято крошить яйца и «христосоваться».

На Руси в весенний праздник было принято раздавать яйца не только куриные, но и гусиные, утиные, деревянные, расписные по золоту яркими красками. В старину их приготовлением занимались пекари, иконописцы, травники Оружейной палаты, монахи Троице-Сергиевой лавры.

Пасхальные яйца традиционно окрашивались не только в красный и золотистые цвета, что по своему ритуальному значению одно и то же, но и расписывались всеми цветами радуги растительными или геометрическими орнаментами. Обереги эти везде на Руси называли по-разному: «крашенками»



Чтоб молитва возгорела,  
Пусть потрудится и тело,  
И должна не полениться  
Правая рука ... *(креститься)*

Обо всем случившемся  
Ему рассказали,  
Только Господа они  
Сразу не ... *(узнали)*

Сплели венец на голову Христа,  
Об этом знают все, то верно.  
Но из какого вот куста колючего?  
*(Из терна)*

Был Христос смиренным очень  
Так, что стража темной ночью  
Отвела Его в темницу,  
Нарядила в ... *(багряницу)*

Вскоре среди учеников  
Бога видим мы,  
Не было там только  
Апостола ... *(Фомы)*

Песни пел он с раннего утра  
Ради одного ученика  
И довел его до слез, и взор потух...  
Что же за певец-то был? *(Петух)*

Общее моление, Бога восхваленье,  
С нами вместе все святые,  
Вот что значит ...! *(Литургия)*

Фоме через неделю  
И всем ученикам  
Вновь Господь явился  
И сказал: ... *(«Мир вам»)*

## Викторина

– В этой игре вы сможете проверить свои знания библейских истин на тему Пасхи, а также открыть для себя что-то новое, доселе неизвестное вам.

*(Ведущий вслух читает вопросы и записывает очки игрокам: правильный ответ засчитывается за одно очко. Выигрывает тот, кто набрал большее количество очков.)*

Весть летит во все концы,  
Трубят ангелы-гонцы,  
В небесах поют Христа:  
Он от тления восстал!  
То не выдумка, не сказка,  
Главный праздник — наша ...!  
*(Пасха)*

Солнышко играет,  
И щебечут птички,  
Украшение стола —  
Красные ... *(яички)*

1. Как звучит пасхальное приветствие? *(«Христос воскрес!»)*

2. На какой день после смерти Христос воскрес? *(На третий)*

3. В какой день недели воскрес Иисус? *(В первый день недели, который в нашем календаре именуется «воскресеньем»)*

4. Кто был первым свидетелем воскресения Христа? *(Мария Магдалина)*

5. Что случилось с камнем, затворявшим гробницу Христа, в день воскресения? *(Он был отвален)*

6. Кто первым рассказал людям о факте воскресения Христа? *(Ангел в гробнице Христа)*

7. Откуда пошло выражение «Фома неверующий»? *(Ученик Христа Фома, когда увидел воскресшего Иисуса, не поверил, что это действительно Он, пока не вложил свои руки в руки Христа)*

8. Сколько дней Иисус пребывал на земле после своего воскресения? *(Сорок дней)*

9. Что означают слова Христа, которые Он произнес перед своим уходом на небо: «Се я с вами во все дни до скончания века»? *(Христос пребывает постоянно, с верующими в Него)*

10. Для чего умер и воскрес Иисус Христос? *(Для того чтобы избавить людей от их грехов и от вечного Божьего осуждения)*

### Этап рефлексии

Учащимся предлагается сформулировать свои впечатления о занятии:

1. Что узнали нового?

2. Чему научились?

3. В чем затруднялись?

4. Остались ли вопросы по теме занятия?

Почему по всей земле  
Радость и веселие?  
Потому, что празднуем  
Христово ... *(Воскресение)*

Весть о Воскресении  
Поведав, подарила  
Яичко — символ жизни —  
Мария ... *(Магдалина)*

«Христос Воскресе!» —  
Радостно всеми произносится.  
Это первыми узнали  
Жены- ... *(мироносицы)*

А яичко стало красным,  
В чудо чтоб поверил  
Римский император  
По имени ... *(Тиберий)*

Ангел возвестил:  
Скажите всем скорее,  
Что Христос воскрес,  
Всех встретит в ... *(Галилее)*

Напекли хозяйюшки  
К празднику в печи  
Пышные, румяные  
Чудо- ...! *(куличи)*

А потом пришли ко Гробу,  
Тоже очень рано,  
Два апостола, — то были  
Петр с ... *(Иоанном)*

Праздников всех Праздник,  
Чудо из чудес,  
Всех вас поздравляю!  
Ведь ХРИСТОС ВОСКРЕС!

Вход во Гроб Господень  
стража охраняла,  
Ангела увидев, в страхе ... *(убежала)*

Просто деревянный был предмет,  
Но он в память нам на много лет —  
Всеми миру: дальних, близких мест...  
Как вы думаете, что?  
*(Голгофский крест)*

Ангел белоснежный,  
Вид его — как пламень,  
Приступил ко Гробу,  
Отвалить чтоб ... *(камень)*

Так короновали лишь царей:  
Под фанфары колокольных звонов  
Возлагали на чело корону...  
И был коронован Назарей,  
Величайший из всех царей,  
Необычную короной — новой,  
Не из золота и драгкамней,  
Это был венец особенный — ...  
*(терновый)*

По пути в Эммаус два ученика  
Встретили Христа: Клеопа и ... *(Лука)*

В жизни придется столкнуться  
Рано, а может и поздно,  
С тем, что вбивали в Иисуса —  
Грубые острые... *(гвозди)*

От него так больно, словно  
Ток разливается по телу.  
Кто так с Иисусом сделал?  
Кто подскажет? *(Молоток)*

Когда пришли арестовать Христа,  
Такая началась там заваруха!  
И ученик, ударивши раба,  
Отсек ему своим мечом что? *(Ухо)*



Исследовательская  
работа

Арина МАКАРОВА, ученица 7 класса  
МОУ СОШ п. Поливаново, Ульяновская область  
Руководитель: Мария Юрьевна АЛЕКСЕЕВА,  
учитель русского языка и литературы



# Библейские сюжеты в русской литературе

**ЦЕЛИ:**

- познакомиться с произведениями литературы, в которых нашли отражение библейские темы, мотивы, образы и которые помогут нам осознать сущность человека, ответить на многие жизненные вопросы;

- показ функций и значений христианских сюжетов и мотивов в структуре рассматриваемых произведений.

**ЗАДАЧИ:**

- выявить интертекстуальные связи произведений, включающих в себя библейские мотивы, реминисценции, аллюзии, цитаты;

- проанализировать способы функционирования библейских образов и мотивов в развитии фабулы, в композиции и сюжете;

- охарактеризовать и типологизировать сюжетоформирующие функции библейских образов и мотивов.

**МЕТОДЫ:** поисковый, метод анализа, систематизация полученной информации.

**1. Введение**

Наш мир — творение Божие, прекрасное творение, которое воспевали и изображали многие поэты, художники; философы пытались осмыслить его и проникнуть в тайны мироздания. На протяжении всех веков люди пытались понять и объяснить законы развития нашего мира и связи с космосом, осмыслить назначение жизни человека на Земле.

Объектом данного исследования являются произведения русской литературы XIX–XX веков, включающие в себя библейские образы и мотивы

Основным фактором развития общества, в частности искусства, является заложенная в нас способность к бесконечному поиску истины. Ответы на многие вопросы люди пытались найти в одной из древнейших книг в мире — Библии, в которой заложены «вечные» начала нравственности, христианские понимания развития человека. Именно поэтому библейские темы, мотивы, образы, сюжеты пронизывают всю литературу.

В истории русской словесности долгое время художественные произведения оценивались с точки зрения социально-политической значимости и соответствия морально-эстетическим требованиям эпохи и не учитывались духовные, религиозные традиции. В последнее время произошло переосмысление подхода к искусству. Возрастает интерес к религиозной духовной традиции, к примеру, христианской. А само творчество осмысливается как «прозрение высших закономерностей и совершенных связей».

Когда человек вступает во взрослую жизнь, он сталкивается с множеством проблем, главная из них — бремя нравственной независимости, а чтобы быть независимым, надо определить свои жизненные позиции: цели, ценности, принципы. Человеку нужна система взглядов, которая придает осмысленность жизни, а складывается эта

система, или, по-научному, мировоззрение, из множества элементов, которые восходят к философии, литературе, истории, религии.

Мировая литература — это не просто чтение ради развлечения. В ней обсуждаются важнейшие вопросы человеческой жизни. Высокая литература возбуждает мысль, заставляет читателя задумываться о своих поступках, взглядах, нравственных ценностях, поднимает вопросы познания и этики.

Русская литература — это по преимуществу литература, исповедующая христианские ценности, а именно: любовь; самопожертвование ради ближнего; вера в Бога и Христа; нравственное поведение, которое осуществляется с помощью свободного выбора добра и зла. В этом смысле герой русской литературы почти всегда свободен — в полном согласии с основной христианской идеей о том, что Бог дает человеку свободу и что в конечном итоге выбор нравственного или безнравственного поступка зависит от личной ответственности человека.

Христос сказал: «Я есть путь и истина и жизнь». Люди интуитивно ощущают, что религия, обладая особым духовным измерением, может пробуждать в человеке веру, надежду, нравственность, альтруизм. Главная цель религии — научить людей хорошо относиться друг к другу.

## Глава 1

### 1.1. «Все чрез Него начало быть...»

Книга книг... Так говорят о Библии, тем самым обозначая с предельной краткостью ее место в человеческой культуре.

Это книга в самом общем, высшем и единичном значении, которое с незапамятных времен живет в сознании народов: Книга судеб, хранящая тайны жизни и предначертания будущего. Это Священное Писание, которое все христиане воспринимают как внушенное самим Богом. И это сокровищница мудрости для всех мыслящих людей Земли, каковы бы ни были их верования.

Это книга-библиотека, которая более тысячи лет складывалась из многих словесных произведений, созданных разными авторами, на разных языках.

И целостное творение, поражающее совершенством и алмазной прочностью в жесточайших испытаниях истории. Это книга, которая вызвала к жизни бесчисленное множество других книг, где живут ее идеи и образы: переводов, переложений, произведений словесного искусства, толкований, исследований.

И с течением времени ее созидаящая энергия не у малеяется, но возрастает.

А.С. Пушкин сказал о Новом Завете (мысли его можно отнести и ко всей Библии): «Есть книга, коей каждое слово истолковано, объяснено, проповедовано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира; из коей нельзя повторить ни единого выражения, которого не знали бы все наизусть, которое не было бы уже пословицею народов; она не заключает уже для нас ничего неизвестного; но книга сея называется «Евангелие» — и такова ее вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удрученные унынием, случайно откроем ее, то уже не в силах противиться ее сладостному увлечению и погружаемся духом в ее божественное красноречие».

Но в течение долгих десятилетий XX века Библия в нашей стране оставалась гонимой, а как только Книга книг вернулась в семьи, школы, библиотеки, стало ясно, что духовная связь с нею не утрачена. Возвращение Библии позволило читателям совершить еще одно открытие: оказалось, что вся русская литературная классика, от древности до современности, связана с

Книгой книг, опирается на ее истины и заветы, нравственные и художественные ценности, соотносит с нею свои идеалы, приводит ее речения, притчи, легенды...

«Библия — это книга, обращенная ко всему человечеству, — писал Патриарх Московский и Всея Руси Алексий. — Библия говорила нашим предкам, говорит нам и будет говорить нашим потомкам об отношениях Бога и человека, о прошлом, настоящем и будущем Земли, на которой мы живем». Само название этой книги — драгоценный факт истории культуры. Оно произошло от слова *biblos*, это греческое имя египетского растения папирус, из которого в древности изготовляли хижины, лодки, множество других важных вещей, а главное — материал для письма, опору для человеческой памяти, важнейшую основу культуры.

Потому-то первое значение слова Библия — собрание небольших книг. В этих книгах записаны легенды, заповеди, исторические свидетельства, песнопения, жизнеописания, молитвы, размышления, исследования, послания, поучения, пророчества. Авторы книг — пророки, священнослужители, цари, апостолы. Имена большинства их обозначены, авторство иных установлено исследованиями ученых. Все библейские писатели — художники, владеющие убеждающей живописной музыкальной речью. Число литературных произведений на русском языке, содержащих размышления о Библии, ее образы и мотивы, чрезвычайно велико, даже перечислить их вряд ли возможно. Но Библия творение сложнейшее, она изучается многими науками и с разных точек зрения: теологической, философской, этической, филологической, космогонической, исторической, географической, культурологической — этому перечню не найти конца. Идея творящего слова пронизывает всю Библию, от Первой книги Моисеевой до Откровения Иоанна Богослова.

### 1.2. «И рады были славяне...»

На Русскую землю Библия пришла вместе с христианством, первоначально в виде сборников книг из Ветхого и Нового Заветов. «Повесть временных лет» донесла до нас чувство потрясения, вызванное приходом христианства. Когда князь Владимир стал собирать детей, чтобы отдать их «в ученые книжное», матери, еще не утвер-

дившиеся в вере, «плакали о них, как о мертвых». Но летописец инок Киево-Печерского монастыря Нестор передает нам и безмерную радость христианских народов: «И рады были славяне, что услышали о величии Божиим на своем языке». В «Повести...» можно заметить некоторые связи литературы с Библией, оставшиеся важнейшими и по сей день. Шаг за шагом «Повесть...» приобщает читателя к размышлениям о великом нравственном обновлении, источником которого явилась Библия.

Обращение древнерусских писателей к библейским образам противоречиво и органично сочетается с их традиционным языческим мироощущением. На Руси после крещения возникло и оказалось стойким своеобразное явление, именуемое обычно (но, думается, не точно) двоеверием. К началу XIII века, как пишет Б.А. Рыбаков, «деревня просто продолжала свою прадедовскую религиозную жизнь, числясь крещеной, а город и княжеско-боярские круги, приняв многое из церковной сферы и широко пользуясь социальной стороной христианства, не только не забывали своего язычества с его богатой мифологией, укоренившимися обрядами и жизнерадостными карнавалами-игрищами, но и поднимали свою старинную, гонимую церковью, религию на более высокий уровень, соответствующий расцвету русских земель в XII веке. Исследователь замечает, что при этом языческое восприятие мира все более переходило в сферу эстетическую, проявлялось в произведениях фольклорного искусства, в литературе.

Ярчайшее выражение этого явления — «Слово о полку Игореве» (1185-1187). В «Слове» действуют древние славянские божества: Стрибог — бог неба, вселенной, Дажьбог — бог солнца, податель всех благ. Здесь веют ветры — стрибожьи внуки, сражаются русские воины — даждьбожьи внуки. Но весь трагический путь Игоря к прозрению, к пониманию своего долга перед Русской землей, который отвечает христианским представлениям об очищении души, и единственная победа, которую одерживает князь в своем безрассудном походе — победа над самим собою. Соединение древнего и нового верований создает в «Слове» не двойственное, а единое мироощущение: человек воспринимается в целостности всего Божьего мира, как единственное земное существо, подобное Богу и разделенное ответственностью не за себя одного, а за весь мир.



Под прямым влиянием Священного Писания создавалась на Руси житийная литература — повествования о святых подвижниках: князьях, монахах, отцах церкви. Она развивалась, начиная с XI в., следуя традициям византийской агиографии (от греч. *hagios* — святой и *grapho* — пишу), но обрела русские особенности, нередко воспроизводя живые черты быта, человеческого поведения, внося мотивы русской волшебной сказки и постоянно возвращаясь к библейским истокам. Таково, например, прекрасное «Житие Александра Невского» (конец XIII в.).

Событием в истории русской литературы вообще и в жизни библейских образов, одухотворявших литературные произведения, стало «Житие» протопопа Аввакума (1672-1676). Здесь есть и ссылки на Библию, и цитаты из нее, и размышления об истинной и ложной вере. И всю эту лирическую автобиографию освящает образ Христа, изображенный не столько зримыми чертами, сколько живым, сердечным переживанием автора, который чувствует Его незримое присутствие постоянно, во всех своих испытаниях и делах, говорит с Ним, поверая ему скорби, сомнения, радости. И главную идею своей книги — идею свободы совести — Аввакум находит в учении и деяниях Спасителя: «Мой Христос не приказал нашим апостолам так учить, еже бы огнем, да кнутом, да виселицею в веру приводить».

### 1.3. «Я связь миров, повсюду сущих...»

Для русской литературы, как и для всех областей жизни, XVIII век — время мощного развития, глубоких преобразований: возникает «авторская» литература, утратившая традиционную анонимность, идет становление новых повествовательных и драматургических жанров, создается стихосложение, сродное ритмам русской речи, рождается стихотворная лирика и занимает предназначенное ей место одного из трех литературных родов.

Во всех этих свершениях можно видеть воздействие Библии, например, в свойственном ей изначально вниманию к имени поэта-пророка, которому доверена Божественная истина, который сумел передать людям откровение, благую весть, предостережение, наставление. Но более всего Библия повлияла на процесс развития русской лирики.

Лирическую поэзию питали многие истоки: фольклорные (календарно-обрядовые, любовные, шуточные, игровые песни, частушки, заклятия, причитания), литературные (лиро-эпические «слова» и «моления», имевшие ритмическую организацию, близкую к песенной, скажем, «Слово о полку Игореве», «Слово о гибели русской земли», «Задонщина», «Моление Даниила Заточника»); стихотворные повести — такие, как покаянно-нравоучительная «Повесть о Горе-Злосчасти»; духовные стихи, включавшие в себя и тексты Священного Писания).

Русская лирическая поэзия родилась именно в XVIII веке, и определяющую роль в этом сыграли стихотворные переложения библейских песнопений, прежде всего из Псалтири. Название этой Ветхозаветной книги произошло от слова *psalterion*, обозначавшего струнный музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого обычно исполнялись псалмы — молитвенные песнопения. По библейскому преданию, большинство псалмов было сложено Давидом, царем древнего Израиля, их сочиняли и сын его Соломон, и певцы при дворе Давида — сыны Коореевы Асаф и Эман (это происходило примерно в конце XI века до н.э.). Псалмы звучали в Иерусалимском храме, через тысячу лет вошли в христианское богослужение.

Псалтирь на протяжении веков была и остается доньше одной из любимых библейских книг. Афанасий, епископ Александрийский (295-373), полагал, что этой книгой «измерена и объята вся жизнь человеческая, все состояние души, все движения мысли, так что в человеке нельзя найти ничего более». На Руси Псалтирь входила в сознание человека вместе с уроками грамоты и оставалась его спутником до конца дней.

Переложения псалмов поэтами XVIII века с древнеславянского на современный язык явилось свидетельством их особой значимости в сознании русского общества и, вместе с тем, выражением исторического развития самой поэзии и ее языка.

Древний литературный язык, общий для восточных славян, на который переводили Библию еще первоучители Кирилл и Мефодий, сохранился в России как язык Священного Писания и богослужения. В XVIII веке он не был уже общепонятным, но звучал торжественно и стройно, самой своей архаичностью пробуждая настроение возвышенности, отрешенности от житейской суе-

ты. Переложения Библии, столь характерные для XVIII века, способствовали сближению этого языка с живой, бурно развивающейся речью, помогали формированию «высоких» речевых стилей, которые господствовали в гражданской и философской лирике, в героической поэме, оде, в трагедии. Величавая простота, афористическая отточенность, энергия ритма — вот что шло от Библии во все «высокие» литературные жанры, но прежде всего, благодаря переложению псалмов в лирику.

Псалмы вызывали желание перечитать лирические песнопения, обращенные к Богу, на языке торжественном, но сердечном, чему избыточная архаичность препятствовала. Переложения, выполненные Ломоносовым и его последователями, сохраняя верность библейским текстам, выбрали в себя настроения и переживания русских поэтов. Переложения псалмов основали мощную лиро-эпическую традицию, соединявшую библейские обличения беззакония, корысти и насилия с идеями и настроениями русского Просвещения. Библейские псалмы проложили дорогу и столь свойственной русской поэзии планетарности, космизму, широчайшим философским обобщениям. Так, ломоносовское переложение псалма 103-го (1743), где возносится хвала Богу — Творцу Земли, звезд, всех чудес «натуры», выглядит подготовкой к написанию «Утреннего размышления о Божием величестве» (1751), великолепному изображению Солнца — лампы, которая возжена Творцом.

## Глава 2

### «Иное упало на добрую землю и принесло плод...»

#### 2.1. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

Литература XIX века была по своей основной тенденции учительной. Но не потому, что отличалась назидательностью — это ей было чуждо, а потому, что всегда чувствовала свою ответственность за состояние страны и мира, всегда была чутка и отзывчива к нуждам и бедствиям своего народа и человечества. Литература не поучала, но учила в самом высоком смысле этого слова: пробуждала в людях до-

стоинство и честь, одухотворенность и творческие стремления, формировала «самостояние», если применить пушкинское слово.

Вспомним, что слава Пушкина начиналась лирическими посланиями и ораторскими призывами, имевшими гражданский характер: «Вольность» (1817), «К Чаадаеву» (1818), «Деревня» (1819).

Предметом этой главы будут источники и главные темы стихотворений Пушкина «Пророк» и «Свободы сеятель пустынный...»

О «Пророке» издавна велись споры. Одни видели в нем пророка библейского, другие возвращали его к Магомету, третьи напрямую отождествляли лирического героя с самим Пушкиным. Но ни один из этих вариантов не может быть принят в чистом виде.

**А.С. Пушкин**

### «ПРОРОК»

*Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной*

*я влачился, —*

*И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.  
Перстами легкими как сон  
Моих зениц коснулся он.  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей коснулся он, —  
И их наполнил шум и звон:  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный, и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь рассек мечом,  
И сердце трепетное вынул,  
И угль, пылающий огнем,  
Во грудь отверстую водвинул.  
Как труп в пустыне я лежал,  
И бога глас ко мне воззвал:  
«Восстань, пророк,*

*и виждь, и внемли,*

*Исполнись волею моею,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей».*

(1826)

Учитывая каждый из них, попробуем проследить одну линию «Пророка». Это стихотворение является важным этапом в становлении одной из основных тем творчества Пушкина — темы поэта, поэта как пророка. К этой группе лирических произведений относят стихотворения, в которых излагаются взгляды автора на природу поэтического дара, на предназначение поэта в этом мире, его высокую миссию. То, что в основе его лежит библейский сюжет, очевидно. Об этом впервые писал еще Белинский. В связи с этим мы и рассмотрим библейские мотивы и источники в стихотворении «Пророк».

Произведение было написано на основе «Книги Исаяи». «Книга Исаяи» — основной, хотя и не единственный источник «Пророка».

Примерно за тысячу лет до новой эры, начиная с Самуила, появляется ряд ветхозаветных пророков. Около 742 года до нашей эры в Иерусалимском храме молился знатный молодой человек, может быть даже, царского рода. Звали его Исая. Он был самым заметным из пророков, казненным в VIII в. до н.э. Он сорок семь лет действовал как народный вождь. К его пророчеству восходит тема «слушающих» слово и «не слышащих» его, которая в дальнейшем станет важнейшей темой Евангелия. И вдруг в какое-то мгновение из его глаз исчезло все, что он видел перед собой: молящиеся люди, жертвенник с поднимающимся к небу столбом дыма, медные колонны у входа в храм. Он увидел себя как бы в космическом пространстве. В центре мироздания был великий трон, на котором сидел Господь. У подножия Божьего он увидел огненные существа, подобные молнии. Глаза их были закрыты, и у этих парящих существ, серафимов, имелось по шесть крыльев. Вот от престола летит огненный серафим и несет уголь из жертвенника, горевшего перед Богом, он касается его уст, очей. И преображенный человек уже может находиться перед лицом Божьим. «Кого Мне послать? Кто пойдет для Нас?», то есть «Кто пойдет в мир и скажет горькую правду людям об их ложных путях?», — спрашивает Бог. А Исая отвечает: «Вот я, пошли меня». (Ис. 6:6,7) И Бог вкладывает в его уста суровые и горестные слова. Вот это начало проповеди Исаяи и нашло свое отражение в знаменитом стихотворении «Пророк».

Однако пушкинский пророк значительно отклонился от библейского текста. В отличие от многих своих современников, поэт воспользовался Библи-

ей как исходным материалом. Его пророк «не походит ни на Исаяю, ни на иного из библейских пророков». Пушкин строит самостоятельный образ. Этот образ в духе источника, но с дополнительным содержанием. Начало «Пророка» как бы обращает нас в прошлое лирического героя, от лица которого строится рассказ:

*Духовной жаждою томим,*

*В пустыне мрачной я влачился...*

Ни один из библейских пророков не вводится в повествование таким образом.

Отличие от источника состоит в том, что у Пушкина все происходит не в храме, а в пустыне. Таким образом, мы видим, что «Пророк» — вольное переложение библейского сюжета. В «Пророке» Пушкин широко пользуется словами и оборотами из Библии: «влачился», «персты», «зеницы», «отверзлись», «десница», «внял», «горний», «прозябанье». Все эти слова устаревшего высокого стиля. В поэтический язык они пришли из церковнославянского языка и оставались наряду с исконно русскими, образуя пары слов, отличающиеся по стилистической окраске и иногда по значению. «Перст», «зеница», «десница» имеют в русском языке синонимы: «палец», «глаза», «правая рука». Их отличает принадлежность к «высокому» книжному стилю. Но слова «влачить», «влачиться» разошлись в значении со своей русской парой — «волочить», «волочиться». Оно получило более общее, более абстрактное значение. Можно «влачить» дни, но ноги — только «волочить».

А.С. Пушкин использовал это двойное значение слов уже в первых строках. «Духовная жажда» означает «поиски истины», «влачиться» — вести томительное существование», «пустыня мрачная» — «пустыня бытия», «бесплодная жизнь».

А в строках:

*И угль, пылающий огнем,*

*Во грудь отверстую водвинул.*

— «огрубелое» сердце превратилось в «трепетное». Этой синонимической заменой продолжается образ «дрожащей твари». «Горящий угль» преобразуется в «пылающий огнем». Не менее впечатляющую метаморфозу претерпевает другой библейский мотив — «неслышащих ушей». Власть, которой одарен пушкинский пророк, — власть постижения всей глубины мироздания. Ею не владеет ни простой смертный, ни библейский пророк. Лишь поэту-пророку приоткрывается таинство выс-

ших смыслов, налагающее на него долг «глаголом жечь сердца людей».

«Пророк» был напечатан в 1828 году в «Московском вестнике». После этого исследователи отмечали, что картина, изображенная Пушкиным, восходит к 6-й главе ветхозаветной книги пророка Исаии. Такая точка зрения прочно утвердилась в нашем пушкиноведении. Параллель началу пушкинского стихотворения (за исключением «шестикрылого серафима») следует искать в 19-й главе третьей книги Царств, где рассказывается о том, как мучимый жаждой и голодом изнемогает в пустыне пророк Илия: «Сам же иде в пустыню дне путь, и прииде. И седе под смерчем, и проси души своей смерти... И ляже под садом: И се ангел Господень коснулся ему...» (Цар. 3:19)

Взгляды Пушкина на предназначение поэта и поэзии коренным образом отличаются от взглядов романтиков. Основное различие состоит в том, что Пушкин не рассматривает поэтический талант как заслугу личности. Талант для него — божественный дар, способность более тонко слышать и более сильно чувствовать мир. Поэт — просто человек, обладающий более чутким слухом, чем остальные. Но самое главное качество, которым должен обладать поэт, это горячее сердце, согретое нравственным законом, гуманным отношением к миру. Без этого «угля» человек мертв. Нравственный закон — тот «глас Божий», который к поэту «воззвал». И его свобода состоит в том, чтобы осознанно следовать этому гласу, напоминая людям о заключенной в них Божественной душе, о красоте мира и добре, которое они призваны творить (6, с. 21).

Глубочайшим выражением пушкинского взгляда на поэзию, ее значение в жизни явилось еще одно стихотворение «Свободы сеятель пустынный...» (1823), истоком которого явилась знаменитая евангельская притча. Стихотворение это содержит размышление о самом трагическом обстоятельстве человеческой истории — о загадочной склонности народов к стадной покорности. Но это произведение — не политический трактат, а творение искусства. Как свойственно лирике, стихотворение соединяет душевное состояние, вызванное конкретными обстоятельствами, и обобщения, далеко выходящие за пределы авторской жизни и истории Европы. «Я» в этом стихотворении включает и авторскую личность, но не тождественно ей. Всемирность и всечеловечность здесь подчеркнуты прямой соотношенностью стихотворения с прит-

чей о сеятеле, которую Иисус рассказывал при огромном стечении народа (Евангелие от Матфея, XIII, 3-23).

«Вот вышел сеятель сеять; и когда он сеял, иное упало при дороге, и налетели птицы и поклевали то; иное упало на места каменистые, где немного было земли, и скоро взошло, потому что земля была неглубока.

Когда же взошло солнце, увяло и, как не имело корня, засохло; иное упало в терние, и выросло терние и заглушило его; иное упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, другое в шестьдесят, иное же в тридцать».

Эта притча занимает особое место в Евангелии: она служит введением к другим притчам. Иисус объясняет своим ученикам, ради чего все они рассказываются людям: «Потому говорю им притчами, что они видя не видят, и слыша не слышат и не разумеют...»



Притча, одна из древнейших форм словесного искусства, — произведение иносказательное, философское, содержание его всегда многогранно и побуждает к разным трактовкам. Притча близка к басне, но в отличие от нее, повествует о каких-либо житейских событиях, избегая фантастических обстоятельств и персонажей. Такова и притча, рассказанная Иисусом о труде земледельца. Он сам разъяснил ученикам ее значение: речь идет о людях, слушающих слово о Царствии Небесном: у одного человека «посеянное в сердце» похищает диавол; другой с радостью принимает слово, «но не имеет в себе корня и непостоянен: когда настанет скорбь или гонение на слово, тотчас соблазняется», у третьего «забота века сего и обольщение богатства заглушает слово», и только посеянное на доброй почве, воспринятое человеком «слышащим и разумеющим», при-

А.С. Пушкин

### «Свободы сеятель пустынный...»

Свободы сеятель пустынный,  
Я вышел рано, до звезды;  
Рукою чистой и безвинной  
В порабощенные бразды  
Бросал живительное семя -  
Но потерял я только время,  
Благие мысли и труды...  
Паситесь, мирные народы!  
Вас не разбудит чести клич.  
К чему стадам дары свободы?  
Их должно резать или стричь.  
Наследство их из рода в роды  
Ярмо с гремушками да бич.

(1823)

носит богатый плод.

Пушкин не только взял из Евангелия эпиграф (он на древнеславянском языке: перевода Библии на современный русский язык еще не было), он и все стихотворение считал подражанием Христовой притче.

В главном поэт следует за Евангелием: ведь и он говорит о тех, кто «видя не видят, и слыша не слышат и не разумеют»... Но в написанные им в тринадцать ямбических строк, кажется, вместились самое горькое из опыта, накопленного человечеством за восемнадцать веков, протекших после создания Евангелия: по какому-то проклятию стадная покорность неизменно, «из рода в роды» торжествует над попытками «сеятелей свободы» вывести народы из состояния подъяремного скота к лучшей участи, достойной людей.

С Лермонтова, Пушкина начинается в русской литературе XIX века резкое нарастание роли Библии в словесном творчестве: идеи, сюжеты, образы, стиль. Книги книг приобретают такую силу воздействия на словесное искусство, что многие из числа самых замечательных произведений невозможно полноценно прочесть, не обращаясь к Библии. Материал, нуждающийся в обдумывании с этой точки зрения, чрезвычайно обширен, и в нашей антологии представлена лишь очень небольшая его часть. В сущности, нужна заново написанная история литературы, последовательно рассматривающая библейские традиции в единстве с другими составляющими литературного процесса.

## 2.2. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)

Великое множество толкований вызвала гоголевская «Шинель» (1842). Вслед за Достоевским едва ли не все исследователи считают эту повесть предвестием и началом дальнейших свершений русской литературы XIX века. В ней видели и сочувствие к угнетенным, и социальный протест, и образ «маленького человека», и картину не столько российской, сколько вообще человеческой жизни. «Что-то очень дурно устроено в мире, а люди — просто тихо помешанные, они стремятся к цели, которая кажется им важной, в то время как абсурдно-логическая сила удерживает их за никому не нужными занятиями, — вот истинная «идея» повести, — говорил В.В. Набоков, создавший самую глубокую книгу из всех, написанных о Гоголе. — В мире тщеты, тщетного смирения и тщетного господства, высшая ступень того, что могут достичь страсть, желание, творческий импульс, — это новая шинель, перед которой преклонят колени и портные, и заказчики».

Но гоголевская повесть не укладывается и в самые пронизательные толкования: за их пределами всегда остается еще многое, что может заметить читатель, взглядывая в текст с иной точки зрения. Действительно ли «сооружение шинели» — проявление одной лишь тщеты?

Да, шинель у Акакия Акакиевича отняли, как отняли и саму жизнь. Но для того ли Н.В. Гоголь погружает читателя в мечты и заботы героя, чтобы мы поняли пошлость и абсурдность его мечты? Он детальнейшим образом описывает, как окончательно протерлась старая, много раз чиненая шинель Башмачкина, как пропекало его морозом, как он совсем по-детски убеждал портного Петровича, что сукно еще новое, поставить бы только заплатки... Башмачкин ни на мгновение не перестает быть «маленьким». И все же с каждым шагом повествования он, ни на йоту не прибавляя в росте, оставаясь жалким и смешным, словно бы растет в глазах читателя.

В словах Гоголя о своем герое подчас прорывается истинный восторг, удивительным образом не теряющий при этом комизма. «С лица и поступков его исчезло само собою сомнение, нерешительность — словом, все колеблющиеся и неопределенные чер-

ты. Огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли точно куницу на воротник». Все в этой истории дышит правдой, понятной и близкой каждому, кому радости не достаются даром. Человек ради осуществления своей мечты обходится без чая и свечки, осторожнее ходит, чтобы меньше стиралась подметки, «даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели».

Читатель ощущает, как свое, тихое счастье героя, который в новой шинели, словно бы на крыльях, летит в департамент. Нет, что ни говорить, а это своего рода подвиг, возвышение души, утверждение человеческого достоинства.

Но и сооружение шинели — еще и подвиг Петровича: этот кривой философ и горький пьяница прежде занимался одной починкой, был в пренебрежении у собственной супруги, а тут соорудил шинель, да еще какую! Он душу свою в нее вложил, каждый шов сделал любовно и по каждому потопу, уплотняя его, прошелся зубами.

«Казалось, он чувствовал в полной мере, что сделал немалое дело и что вдруг показал в себе бездну, разделяющую портных, которые подставляют только подкладки и переправляют, от тех, которые шьют заново».

Как истинный художник, Петрович не погнался за гонораром, деньги взял самые малые, зато потом, вручив шинель, шел тайком за Акакием Акакиевичем, чтобы еще раз полюбоваться на свое творение.

Наслаждаясь всеми этими деталями, передающими близкие каждому человеческие чувства, невольно вспоминаешь фигуру молодого чиновника, выведенного Гоголем в повести. Этот чиновник, поступив в департамент, присоединился к насмешкам других чиновников над Башмачкиным, но однажды, услышав его слова, вдруг остановился, будто пронзенный, и с тех пор как будто все переменялось перед ним и показалось в другом виде...

И долго потом, среди самых веселых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкой на лбу, с своими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» — и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой».

Что же это за слова? Откуда они? Все из того же источника, из Библии. В Нагорной проповеди Христос говорил, что называть брата своего пустым или

безумным, замечать сучок в его глазу, не видя бревна в собственном, преступно. Он заповедал любовь не только к ближнему, но и к врагу, и провозгласил простую истину: «И так во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так вы поступайте с ними...» (*Евангелие от Матфея, VII, 12*).

Может быть, самое главное чудо, совершаемое этой повестью, то, что она будит не только сочувствие, жалость, горечь за человека в дурно устроенном мире, но и рады за него, сохраняющего божественную душу вопреки абсурдной, дьявольской логике, которая так часто торжествует над лучшими человеческими стремлениями. Вспоминается начало Нагорной проповеди:

«Блаженны нищие духом, ибо их есть Царствие Небесное.

Блаженны плачущие, ибо они утешатся.

Блаженны кроткие, ибо они наследуют Землю.

Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.

Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят».

(*Евангелие от Матфея, V, 3-8*).

Для размышлений над гоголевской повестью представим, как толкуется знатоками Библии «нищета духовная». Иоанн Златоуст (около 350-407), один из замечательнейших христианских проповедников и ученых, патриарх Константинопольский (398-404), объясняет это выражение так: праведные люди имеют то, что дарует Бог, и если делают что-то доброе, то благодаря Его помощи и благодати, а себе это в заслугу не ставят и ни в чем не проявляют гордыни. Гоголь всю свою писательскую жизнь бился над тем, чтобы постичь судьбу человека, душу в которого вложил Бог, а жизнью словно бы распоряжается Сатана. Гоголь с юности мечтал о подвижничестве, его идеалом были деяния Христовых апостолов.

### 3. Заключение

Библия — это величайшая книга в истории человечества, которая вобрала народную мудрость, воплотила моральные основы человеческой жизни. Книга всех книг, в которой мы можем найти пути решения таких проблем, как жизнь и смерть, судьба и душа человека, добро и зло. Библейские сюжеты, несомненно, заслуживают изучения в произведениях. О том, что Библия очень важна и играет большую роль в жизни человека, спорить не сто-

ит. Это действительно так. Она оказывает такое воздействие на читателя, что ничего не объясняет, а завораживает своей недосказанностью. Но, к сожалению, не все понимают значение Божьего Слова в нашей жизни, именно поэтому использование евангельских историй в произведениях русских писателей очень важно.

Также существует и еще одна причина повышенного интереса писателей к евангельским образам — их общезначимость, общечеловечность, тот не только религиозный, но и культурный шлейф, который сформировался на протяжении столетий.

В новейшее время библейская мифология оказалась емким языком для описания моделей общечеловеческого поведения, поскольку она обладает высокой степенью обобщенности, символичности. Евангельские персонажи, мифология дают возможность выйти за рамки исторических эпох. Таким образом, Библия существенно повлияла на развитие всей литературы.

Великому поэту нашей земли А.С. Пушкину принадлежат следующие замечательные слова: «Есть книга, в которой каждое слово истолковано, объяснено, проповедано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира... Книга сия называется Евангелием — и такова ее вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удрученные унынием, случайно откроем ее, то уже не в силах противиться ее сладостному влечению... Библия всемирна... Вот единственная книга в мире: в ней все есть».

Пусть приходят вам на память образы Библии в произведениях великих писателей и поэтов в дни печали и радости, в моменты трудного выбора своего пути.

**Литература:**

1. А. Мень «Мировая духовная культура», лекции. - Москва, 2002.
2. А.С. Пушкин «Стихотворения». - Школьная литература, 2002.
3. Т.Л. Александрова «Антология русской религиозно-философской поэзии».
4. Библия и русская литература. Хрестоматия.
5. В.И. Мельник «Библейский контекст стихотворений Пушкина», аналитическая статья.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://ru.wikipedia>
2. <https://www.yandex.ru/>

**Светлана Сергеевна ЯНИНА, учитель начальных классов  
МКОУ СОШ с. Вальдиватское, Ульяновская область**

# БЕРЁЗА

Как-то осенью грибник  
С полной корзиной  
Возвращался напрямик  
В домик свой любимый.  
Это дача у него,  
Три-четыре сотки.  
И хватало там всего,  
Не было красотки:  
Белоствольной, озорной,  
С гибкими ветвями.  
Взял побег он молодой,  
Нёс его с грибами.  
- Без сомненья, посадить  
Нужно у окошка,  
Да и легче так следить,  
Поливать немножко.  
Так и сделал: у окна  
Разрыхлил землицу.  
- Будет радовать она  
Дачную станицу!  
Рядом колышек забил,  
Привязал тряпицей  
И заборчик смастерил.  
- Ещё б домик с птицей!  
Домик тоже сколочу  
И повешу к крыше.  
Есть приют скворцу, грачу,  
А ты расти выше!  
И под птичьих голоса  
Ты встречай рассветы,  
Будешь ты для всех краса,  
И спюют сонеты.  
Поливал её водой,  
Но не из колодца.  
- Не полью я ледяной!  
Укрывал от солнца,  
Чтоб палящие лучи  
Не сожгли листочка.  
- Град, по ней ты не стучи! –  
Умоляла дочка.  
А берёза лишь росла  
И всё хорошела,  
А уж стройная была!  
И в окно глядела.  
Был красивейший наряд,  
И серёжки тоже!  
Отвести непростю взгляд.  
- Как прекрасна, Боже!  
Но с посёлка пацаны,  
Прихвативши банку,  
По росе, задрав штаны,  
Пришли спозаранку.  
И, надрезав ей кору,  
Прицепив посуду,  
Там затеяли игру...



Банок, склянок гряду  
Лишь оставили они,  
Сок допили сразу,  
А в домах уже огни.  
Та поникла сразу.  
Сок стекал с её коры  
Капелькой алмаза,  
Лишь гудели комары.  
Нет, ещё ни разу  
Боль никто не причинял,  
Не сорвал серёжки,  
И хозяин охранял.  
- Всё! Ещё немножко!  
Где же милые друзья?  
Вас хочу увидеть!  
Истекаю соком я.  
- Кто же мог обидеть?  
И кору ей прилепил,  
А на ранки йода,  
И водою окропил.  
- Принесло уroda!  
Чтобы сок восстановить,  
Время нужно много,  
Нечем листья распустить,  
Долгая дорога.  
Все берёзы зелены,  
На ней – ни листочка,  
Они издали видны,  
А она как кочка.  
По крупнице сил собрав,  
Всё ж в себя вдохнула,  
К солнцу веточки подняв,  
А к земле всё гнуло.  
Долго мучилась она  
И болела сильно,  
Посылала сил Луна,  
Дождик лил обильно.  
И природа, и друзья –  
Все ей помогали.  
- Жива берёзонька моя!  
Мы верили, мы знали!  
Не будьте, люди, чёрствы так,  
Не трогайте берёзы!  
Вам это кажется пустяк,  
Природе – это слёзы.

Внеклассное  
мероприятие  
для детей 8-11 лет

Татьяна Николаевна КУРСАНОВА, воспитатель  
ОГКОУ «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья №18», г. Ульяновск

# Д Е Н Ъ К О С М О Н А В Т И К И



## ЦЕЛИ:

- систематизировать и расширить представление детей о том, что такое космос;
- способствовать закреплению полученных знаний, расширить кругозор детей;
- развитие памяти, внимания, стремления узнать новое.

## ЗАДАЧИ:

- развивающая: закрепить знание детей о том, что первым космонавтом был гражданин СССР Юрий Гагарин;
- обучающая: расширить представление детей о космических полетах; познакомить с российскими учеными, которые стояли у истоков развития советской (ныне российской) космонавтики – К.Э. Циолковским, С.П. Королёвым;
- воспитательная: воспитывать гордость за нашу Родину, за ее достижения в науке, за героизм российских людей.
- здоровьесберегающая: подвести детей к пониманию того, что космонавтом может быть только здоровый, образованный, сильный человек.

## МЕТОДЫ:

- видеометод (в течение всего мероприятия);
- словесный;
- практический;
- проблемно-поисковый (сбор материала);
- самоконтроль и взаимоконтроль (закрепление изученного).

**ФОРМЫ РАБОТЫ:** фронтальная, индивидуальная.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** компьютер, экран, проектор.

- Здравствуйте, дети, рада вас приветствовать на нашем очередном мероприятии. Я вам прочитаю стихотворение, а вы догадаетесь, о чем идет речь.

### «ЮРИЙ ГАГАРИН»

В космической ракете  
С название «Восток»  
Он первым на планете  
Подняться к звездам смог.  
Поет об этом песни  
Весенняя капель:  
Навеки будут вместе  
Гагарин и апрель.

В. Орлов

- Ребята, вы знаете, какой праздник 12 апреля отмечает наша страна?

(Ответы детей. Слайд 1.)

- Сегодня мы с вами поговорим о том, как люди стали осваивать космическое пространство, и почему именно 12 апреля стал Днем космонавтики.  
(Слайд 2)

- После того как человек изобрел самолет и завоевал небо, людям захотелось подняться еще выше. Одним из первых о полете в космос задумался русский ученый **Константин Эдуардович ЦИОЛКОВСКИЙ**.

(Слайд 3)

- Судьба и жизнь Циолковского необычны и интересны. Первая половина детства у Кости была, как у всех детей. Ему нравилось лазить по деревьям, забираться на крыши домов, прыгать с большой высоты, чтобы испытать чувство свободного полета. «Второе» детство началось, когда, заболев скарлатиной, будущий ученый почти полностью потерял слух. Глухота причиняла мальчику не только бытовые неудобства и моральные страдания, она грозила замедлить его физическое и умственное развитие. А ведь он мечтал о космических путешествиях. Запоем читал книги по физике, химии, астрономии, математике.



**Константин Эдуардович  
ЦИОЛКОВСКИЙ**  
(5 [17].09.1857 - 19.09.1935)



Ю.А. ГАГАРИН И С.П. КОРОЛЁВ

Отец шестнадцатилетнего Кости, понимая, что его способного, но глухого сына не примут ни в одно учебное заведение, решает отправить его в Москву для самообразования. Костя в Москве снимает угол и с утра до вечера сидит в бесплатных библиотеках. Отец ежемесячно присылает ему 15-20 рублей. Костя же, питаясь черным хлебом и запивая его чаем, тратит в месяц на еду 90 копеек! На остальные деньги покупает реторты, книги, реактивы.

Последующие годы также были не легкими. Он много натерпелся от чиновничьего равнодушия к его трудам и проектам. Болел, падал духом, но вновь собирался, производил расчеты, писал книги.

Это сегодня мы знаем, что Константин Эдуардович Циолковский – великий ученый, один из отцов космонавтики, гордость России. Но мало кому известно, что признанный во всем мире гений, который первым начертал для человечества путь к звездам, не учился в школе, не имел никаких научных степеней.

Последние годы своей жизни Циолковский прожил в Калуге в обыкновенном деревянном доме, полностью утратив слух.

- Все самые заветные мечты основоположников космонавтики воплотил **Сергей Павлович КОРОЛЁВ**.

(Слайд 4)

Российский ученый и конструктор, академик, дважды Герой Социалистического Труда. Под его руководством созданы баллистические и геофизические ракеты, первые искусственные спутники Земли, космические корабли «Восток», «Восход», на которых впер-

вые в истории совершены космические полеты человека и выход его в открытый космос.

(Слайд 5)



### ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

На луне жил звездочет  
(«*смотрят*» в телескоп).

Он планетам вел учет:  
(*показывать в небо рукой*)

Меркурий — раз  
(*описать круг руками*),

Венера — два-с (*хлопок*),  
Три — Земля, четыре — Марс

(*присесть*),  
Пять — Юпитер, шесть — Сатурн

(*наклон вправо-влево*),  
Семь — Уран, восемь — Нептун

(*наклон вперед, прогнуться назад*),  
Девять — дальше всех — Плутон

(*прыжок*).  
Кто не видит — выйди вон

(*развести руки в стороны*)!

- Ребята, а скажите мне, кто же первым из людей побывал в космосе?

(*Ответы детей. Слайд 6.*)

- Правильно, 12 апреля 1961 года советский космонавт **Юрий Алексеевич ГАГАРИН** на космическом корабле «Восток» стартовал с космодрома «Байконур» и впервые в мире совершил орбитальный облет планеты Земля. Полет в околоземном пространстве продлился 108 минут.

Поэтому 12 апреля и стали отмечать праздник День космонавтики.

- Ребята, а у нас есть еще герои, которые летали в космос и благополучно вернулись на землю. Они совершили полет раньше Ю.А. Гагарина. Кто догадался, о ком идет речь?



В.В. ТЕРЕШКОВА

(*Ответы детей. Слайд 7.*)

- Всё верно! Это Белка и Стрелка. Какие вы молодцы, хорошо знаете историю космонавтики. 19 августа 1960 г. в космос полетели собаки Белка и Стрелка. Животные прошли все виды испытаний. После полета они стали всеобщими любимцами. Их возили по детским садам, школам, детским домам. Журналистам давали возможность собачек погладить, но предупреждали: как бы ненароком не цапнули.

**Сергей Павлович КОРОЛЁВ**  
(30.12.1906 [12.01.1907] - 14.01.1966)





**Юрий Алексеевич ГАГАРИН**  
(9.03.1934 - 27.03.1968)

- А кто мне скажет, как зовут первую женщину, полетевшую в космос?  
(*Ответы детей. Слайд 8.*) ✕

- Правильно — **ТЕРЕШКОВА Валентина Владимировна**. Первая в мире женщина-космонавт, кандидат технических наук, полковник, общественный деятель, Герой Советского Союза, свой первый полет на «Востоке-6» совершила в июне 1963 г. Ее полет длился трое суток. Было совершено 48 витков вокруг Земли.

Фраза, которую она произнесла перед стартом: «Эй! Небо, сними шляпу!» Она остается единственной в мире женщиной, которая летала в космос одна. Ей было всего 26 лет, а она уже достигла таких высот.

- Как вы думаете, каким должен быть космонавт?  
(*Ответы детей*) ✕ ✕

- Прежде всего, у космонавта должно быть крепкое здоровье, он должен быть сильным, выносливым, потому что во время космического полета человек испытывает огромные перегрузки. А что же такое перегрузки?  
(*Ответы детей. Слайд 9.*) ✕

- Перегрузки — это когда организм человека сталкивается с такими нагрузками, которые не все могут выдерживать. Например, когда ракета взлетает и когда приземляется, тело того, кто находится в космическом корабле, становится таким тяжелым, что невозможно поднять руки или ноги.

Но зато, когда космический корабль оказывается в космосе, тело становится легким, как пух. И люди летают по кораблю, как перышки.

(*Слайд 10*)

- Как называется такое состояние в космосе?  
(*Ответы детей.*) ✕  
(*Слайд 11.*)

- Знаете ли вы, в чем находится еда у космонавтов?

(*Ответы детей.*) ✕  
(*Слайд 12.*)

- В тюбиках, иначе космонавты гонялись бы по всему кораблю то за хлебом, то за соком.

**ИТОГ ЗАНЯТИЯ**

- Ребята, наше мероприятие подошло к концу. Мы узнали много нового! А теперь я предлагаю вам ответить на несколько вопросов, чтобы убедиться, что вы были внимательны.

- Сначала отвечают дети с первого ряда:

- Как называется костюм космонавта?
- Почему День космонавтики празднуют 12 апреля?

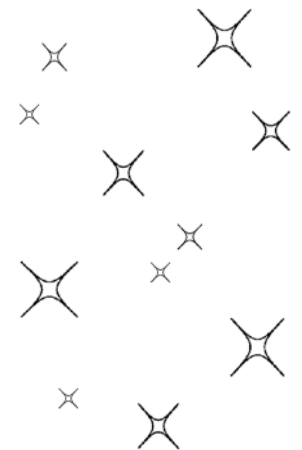
- Отвечают дети со второго ряда:

- Почему космонавты не едят ложкой?
- Какой самый быстрый вид транспорта?

- Молодцы, справились с заданием, были внимательны.

Спасибо за участие и внимание!

(*Слайд 14*)



- Вот видите, как трудно было первому космонавту!

- Почему мы говорим, что космонавт должен быть бесстрашным?  
(*Ответы детей*) ✕

- Раньше люди никогда не летали в космос и не знали, с чем они могли там столкнуться. Ведь в ракете могли быть какие-то неисправности. И космонавты должны были очень хорошо знать, как устроен космический корабль, чтобы устранить неполадки.

(*Слайд 13*)



**Валентина Владимировна ТЕРЕШКОВА** (родилась 6.03.1937)



Урок геометрии в 8 классе

КУРМАКАЕВА Р.А., учитель математики  
МКОО СШ с. Старый Атлаш, Ульяновская область

**ЦЕЛИ:**

- познакомить обучающихся с признаками параллелограмма,
- научить применять признаки при решении задач,
- совершенствовать навыки решения задач,
- развитие логического мышления, творческого мышления, умения анализировать,
- развитие пространственных представлений, математической речи,
- воспитание интереса к предмету, коллективизма.

**I. Организационный момент**

Сообщить тему урока и сформулировать цели урока.

**II. Актуализация знаний учащихся**

1. Дан параллелограмм. Проведите два отрезка так, чтобы получилось четыре пары равных треугольников.
2. Отметьте три точки, которые лежат на одной прямой, не проводя самой прямой.
3. Дан отрезок. С помощью одного угольника отметьте точку, равноудалённую от концов данного отрезка.
4. Сформулировать и доказать свойства параллелограмма (для менее подготовленных учащихся).
5. Доказать самостоятельно дополнительные свойства параллелограмма:
  - биссектриса угла параллелограмма отсекает от него равнобедренный треугольник;
  - биссектрисы соседних углов параллелограмма перпендикулярны, а биссектрисы противоположных углов параллельны или лежат на одной прямой.

**III. Подготовка к изучению нового материала**

Фронтальная работа с классом (устно):

- Что означают слова «свойства» и «признак»? Приведите примеры.
- Что такое обратная теорема?
- Всегда ли верно утверждение, обратное данному? Приведите примеры. (Нет, не всегда. Сумма смежных углов равна 180°. Обратное утверждение «если сумма двух углов равна 180°, то эти углы смежные» неверно.)

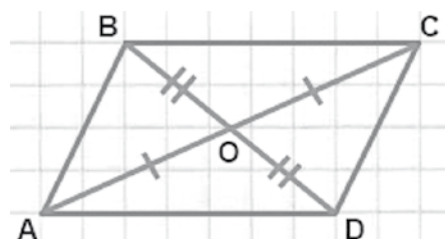
**IV. Изучение нового материала**

Сформулировать утверждения, обратные свойствам параллелограмма, и выяснить, верны ли они.

# ПРИЗНАКИ ПАРАЛЛЕЛОГРАММА

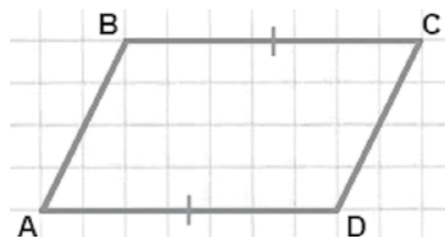
**ПРИЗНАКИ ПАРАЛЛЕЛОГРАММА**

1. Если диагонали четырехугольника пересекаются и в точке пересечения делятся пополам, то этот четырехугольник – параллелограмм.



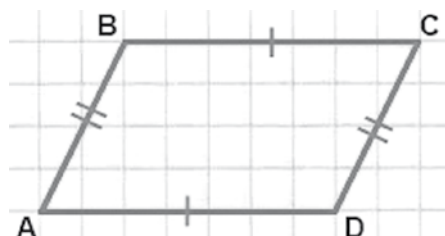
Если  $AO = CO$ ,  $BO = DO$ , то  $ABCD$  – параллелограмм.

2. Если две стороны четырехугольника параллельны и равны, то этот четырехугольник – параллелограмм.



Если  $AD = BC$  и  $AD \parallel BC$ , то  $ABCD$  – параллелограмм.

3. Если противоположные стороны четырехугольника попарно равны, то этот четырехугольник – параллелограмм.



Если  $AB = CD$  и  $AD = BC$ , то  $ABCD$  – параллелограмм.

**IV. Закрепление знаний**

Задача 372 (б)

**Дано:**

$ABCD$  – параллелограмм

$P = 48$  см

$AB - BC = 7$  см

**Найти:**  $AB$ ,  $BC$ ,  $CD$ ,  $DA$

**Решение:**

$AB + BC = 48 / 2 = 24$  (см)

$AB = 15,5$  (см) =  $CD$

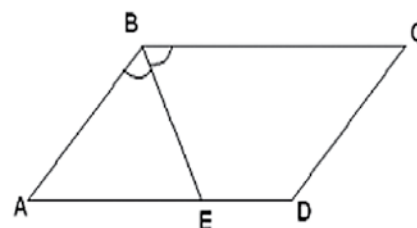
$2 AB = 31$

$BC = 24 - AB = 24 - 15,5 = 8,5$  (см) =  $DA$

**Ответ:** 15,5 см; 8,5 см

**Задача**

Биссектриса одного из углов делит параллелограмм на две части, разность периметров которых равна 10 см. Найти периметр параллелограмма, если его стороны относятся как 4:9.



**Дано:**  $ABCD$  – параллелограмм

$BE$  – биссектриса,

$P_{BCDE} - P_{ABE} = 10$  см

$AB : BC = 4 : 9$

**Найти:**  $P_{(ABCD)}$

**Решение:**

1)  $ABCD$  – параллелограмм  $\Rightarrow BC \parallel AD$  (по определению),  $AB = DC$ ,  $AD = BC$  (по свойству).

2)  $\angle BCE = \angle AEB$  – накрест лежащие при  $BC \parallel AD$  и секущей  $BE$  (по свойству углов при параллельных прямых и секущей).

3)  $\angle BCE = \angle AEB \Rightarrow \triangle ABE$  – равнобедренный  $\Rightarrow AB = AE$ .

4)  $P_{BCDE} = BC + CD + DE + BE$ ,

$P_{ABE} = AB + BE + AE$ ,

$P_{BCDE} - P_{ABE} = (BC + CD + DE + BE) - (AB + BE + AE) = BC + CD + DE + BE - AB - BE - AE = BC + CD + DE - AB - AE$

5) Пусть  $x$  – коэффициент пропорциональности, тогда  $AB = 4x$ ,  $BC = 9x$ ,  $ED = 5x$ .

По условию задачи  $P_{BCDE} - P_{ABE} = BC + DE - AE = 10$  см.

Составим и решим уравнение:

$9x + 5x - 4x = 10$

$10x = 10$

$x = 1$

Значит,  $AB = 4$  см,  $BC = 9$  см,

$P_{ABCD} = 2(AB + BC) = 26$  см.

**Ответ:**  $P_{(ABCD)} = 26$  см

**V. Подведение итогов урока.**

**Рефлексия.**

- Что мы сегодня узнали на уроке?
- Все ли сформулированные задачи решены?
- Кто сегодня работал на уроке?

- Чьи примеры показались самыми интересными?

(Выставление оценок)

**VI. Домашнее задание:**

П. 43, № 372(а), 373.

**Литература:** 1. Геометрия: Учебник для 7-9 кл. /Атанасян Л.С. и др./ – М.: Просвещение, 2011. 2. Геометрия. Рабочая тетрадь для 8 класса. /Атанасян Л.С. и др./ – М.: «Просвещение», 2016. 3. Интернет-ресурсы.

**Книга – книгой,  
а мозгами двигай.**

В. Маяковский

**ЦЕЛЬ:** побудить обучающихся к самостоятельному творческому мышлению, к дальнейшему совершенствованию своих математических знаний.

**УЧИТЕЛЬ:** В труде, в учении, в игре, во всякой творческой деятельности нужны человеку сообразительность, находчивость, догадка, умение рассуждать – всё, что метко определяется одним словом – **смекалка**.

Смекалку можно воспитать и развить систематическими и постепенными упражнениями, в частности решением математических задач. Вот поэтому вашему вниманию предлагаются математические игры, шутки и фокусы, требующие работу ума, развивающие смекалку и необходимую логичность в рассуждениях.

**I. Затейные задачи**

1. Небольшой воинский отряд подошел к реке, через которую необходимо было переправиться. Мост сломан, а река глубока. Как быть? Вдруг офицер замечает у берега двух мальчиков, забавляющихся в лодке. Но лодка так мала, что на ней может переправиться только один солдат или двое мальчиков – не больше! Однако все солдаты переправились через реку именно на этой лодке. Каким образом?
2. На столе лежат три спички. Не прибавляя ни одной, сделайте из трех – четыре. Ломать спички нельзя.
3. В квадратном зале для танцев поставьте вдоль стены 10 кресел так, чтобы у каждой стены их было поровну.
4. Когда моему отцу был 31 год, мне было 8 лет, а теперь отец старше меня вдвое. Сколько мне лет теперь?
5. У мальчика столько же сестер, сколько и братьев, а у его сестры вдвое меньше сестер, чем братьев. Сколько в этой семье братьев и сестер?
6. Пользуясь только сложением, запишите число 28 при помощи 5 двоек, а число 1000 при помощи 8 восьмерок.
7. Какой знак надо поставить меж-

**МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СМЕКАЛКА**

**Внеклассное мероприятие по математике для средних и старших классов**

ду написанными рядом цифрами 2 и 3, чтобы получилось число, большее двух, но меньшее трех?

8. Два поезда идут навстречу друг другу по параллельным путям, один со скоростью 36 км/ч, а другой со скоростью 45 км/ч. Пассажир, сидящий во втором поезде, заметил, что первый поезд шёл мимо него в течение 6 секунд. Какова длина первого поезда?

**II. Умение всегда найдет применение**

**1. Попробуйте отвесить**

В пакете содержится 9 кг крупы. Попробуйте при помощи чашечных весов с гирями в 50 и 200 г распределить всю крупу по двум пакетам: в один – 2 кг, а в другой – 7 кг. При этом разрешается произвести только три взвешивания.

**2. Пять минут на размышление**

Представьте себе деревянный куб со стороной 3 дм, вся поверхность которого окрашена в черный цвет. Ответьте на следующие вопросы:

- Сколько потребуется разрезов, чтобы разделить куб на кубики стороной 1 дм?
- Сколько кубиков будут иметь по 4 окрашенных грани?
- Сколько кубиков будут иметь по 3 окрашенных грани?
- Сколько кубиков будут иметь по 2 окрашенных грани?
- Сколько кубиков будут иметь по 1 окрашенной грани?
- Сколько кубиков будут неокрашенными?

**III. Математика почти без вычисления**

**1. Яблоки**

В ящике перемешаны яблоки трех сортов. Каково наименьшее количество яблок, которое надо взять наугад из ящика, не заглядывая в него, чтобы среди вынутых яблок оказались:

- а) хотя бы два яблока одного сорта;
- б) хотя бы три яблока одного сорта?

**2. Прогноз погоды**

Если в 12 часов ночи идет дождь, то можно ли ожидать, что через 72 часа будет солнечная погода?

**IV. Математические игры и фокусы**

**1. Сколько вам лет?**

Не хотите сказать? Ну, хорошо, скажите мне только, сколько получится, если от числа, в 10 раз большего, чем число ваших лет, вычесть произведение какого-нибудь числа на 9.

**2. Побеждает чёт**

Из 27 спичек, лежащих на столе, двое играющих поочередно отнимают не менее одной и не более четырех спичек. Выигравшим считается тот, у кого по окончании игры окажется четное количество спичек. Как выиграть игру?

**V. Курьезное и серьезное в числах**

**Числовые находки**

Бесконечно много разнообразных соотношений между числами. Среди них есть «числовые находки».

1. Среди целых чисел обнаружено несколько пар таких, что сумма и произведение чисел каждой пары отличаются только расположением цифр:

$$\begin{array}{l}
 9 + 9 = 18 \quad 9 \times 9 = 81 \\
 24 + 3 = 27 \quad 24 \times 3 = 72 \\
 47 + 2 = 49 \quad 47 \times 2 = 94 \\
 263 + 2 = 265 \quad 263 \times 2 = 526 \\
 497 + 2 = 499 \quad 497 \times 2 = 994
 \end{array}$$

2. Несколько пар двузначных чисел замечательны совсем другим свойством: произведение, составленное из пары чисел, не изменится, если в каждом из множителей переставить цифры.

$$\begin{array}{l}
 12 \times 42 = 21 \times 24 \quad 12 \times 63 = 21 \times 36 \\
 24 \times 63 = 42 \times 36 \quad 26 \times 93 = 62 \times 39
 \end{array}$$

Есть еще несколько таких пар. Попробуйте найти их.

**Литература:** Кордемский Б.А. Математическая смекалка.

Данный сценарий был подготовлен к неделе финансовой грамотности. Роли исполняли ученики моего 2 «В» класса. Ставили мы спектакль несколько раз в школе (перед учениками 1-4 классов и родителями), а затем показали представление дошкольникам близлежащих садов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:** сформировать представление детей о доходах и расходах, о финансовой цели и путях ее достижения

**ПОДГОТОВКА:** для представления необходимо изготовить костюмы поросёнка и волка, «домики» поросёнка, «магазин», «банк», газеты, банкноты и монеты.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

- Ведущий
- Поросёнок Ниф-Ниф
- Поросёнок Нуф-Нуф
- Поросёнок Наф-Наф
- Волк

**Действие первое**

**ВЕДУЩИЙ:** Жили-были на свете три поросёнка. Три брата. Звали поросёнка: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф.

*(Поросёнка появляются по очереди, веселятся, хрюкают)*

Жили, не тужили, все лето на работу ходили, зарплату получали. Но вот наступила осень.

**НАФ-НАФ:** *(дрожащим голосом)* Пора нам подумать о зиме. Я весь дрожу от холода. Мы можем простудиться. Давайте будем копить на большой дом и зимовать вместе под одной тёплой крышей.

**НИФ-НИФ:** Успеется! До зимы ещё далеко. Мы ещё погуляем. *(Сказал и запрыгал по полю)*

**НАФ-НАФ:** Ну, как хотите. Тогда я буду один копить себе на дом. Я не буду вас дожидаться.

*(Наф-Наф уходит. Братья продолжают веселиться, прыгать по полю)*

**ВЕДУЩИЙ:** С каждым днём становилось всё холоднее и холоднее. Но Нуф-Нуф и Ниф-Ниф не торопились покупать себе домики, всю свою зарплату до последней монетки тратили на угощения и развлечения. Наф-Наф же часть денег от зарплаты не тратил, а носил в банк, где открыл себе вклад. За это банк отдавал ему проценты.

И вот тогда, когда большая лужа у дороги стала покрываться тоненькой корочкой льда, Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф решили купить себе доми-

Ирина Владимировна **НОВОЛОКИНА**, учитель начальных классов  
МОУ СШ №35, г. Волгоград

# «ТРИ ПОРОСЁНКА»

Театрализованная постановка пьесы для детей дошкольного и младшего школьного возраста к Неделе финансовой грамотности



ки. Взяли они по газетке и стали искать подходящее объявление о продаже домика.

**НИФ-НИФ:** *(достав из кармана, посчитав свои монетки и потеряв нос)* Куплю-ка я себе дом из соломы. Это дешево.

**НУФ-НУФ:** *(посчитав свои монетки)* А я куплю себе дом из веточек. Это тоже недорого.

**НАФ-НАФ:** *(взяв в банке пачку банкнот)* А мне хватит моих накоплений, чтобы купить себе надёжный, прочный дом, в котором можно будет укрыться от ветра, дождя, мороза и серого Волка.

*(Уходят и каждый появляется около своего домика)*

**Действие второе**

**НУФ-НУФ:**

*(ходит вокруг домика и поёт)*  
Хоть полсвета обойдётся,  
Обойдётся, обойдётся,  
Лучше дома не найдёшь,  
Не найдёшь, не найдёшь!

**НИФ-НИФ:**

*(ходит вокруг домика и поёт)*  
У меня хороший дом,  
Новый дом, прочный дом,  
Мне не страшен дождь и гром,  
Дождь и гром, дождь и гром!

**НАФ-НАФ:** *(стоит возле своего домика и говорит)*

Вот я умный поросенок,  
Почитесь у меня,  
Вел хозяйство экономно,  
Лишнего не тратил я.  
Денежки копил,  
А потом их в банк носил.  
И в итоге... что?!

Любуйтесь!

Новый крепкий дом стоит!  
Никакой на свете зверь,  
Хитрый зверь, страшный зверь,  
Не ворвётся в эту дверь,  
В эту дверь, в эту дверь!

**НИФ-НИФ:** *(говорит Нуф-Нуфу)*

Это он про какого зверя?  
**НУФ-НУФ:** *(спрашивает у Наф-Нафа)*  
Это ты про какого зверя?

**НАФ-НАФ:** Это я про Волка!

**НИФ-НИФ:** *(насмешливо)* Посмотрите, как он боится Волка!

**НУФ-НУФ:** *(громко)* Он боится, что его съедят! *(Хохочет)*

**НИФ-НИФ:** Какие здесь могут быть волки?

**НУФ-НУФ:** Никаких волков нет! Он просто трус!

*(Оба поросёнка стали приплясывать и петь. Наф-Наф ушел в свой домик.)*

Нам не страшен серый волк,  
Серый волк, серый волк!  
Где ты ходишь, глупый волк,  
Старый волк, страшный волк?

**Действие третье**

*(Волк выглядывает из-за куста. Поросёнка увидели его и замерли от ужаса. Волк приготовился к прыжку, страшно зарычал. Поросёнка опомнились и бросились наутёк. Волк за ними. Ниф-Ниф и Нуф-Нуф заскочили в соломенный домик)*

**ВОЛК:** Сейчас же отоприте дверь! А не то я её выломаю!

**НИФ-НИФ:** *(дрожащим голосом)* Нет, я не отопру!

**ВОЛК:** *(грубым, злым голосом)* Сейчас же отоприте дверь! А не то я так дуну, что весь дом разлетится.

*(Волк начал дуть – три раза. На третий раз дом разлетелся. Поросёнка бросились бежать к домику Нуф-Нуфа. Заперлись и дрожат от страха)*

**ВОЛК:** Ну, теперь я съем вас обоих! Ну, погодите же! От этого дома сейчас ничего не останется!

*(Дует пять раз. Дом исчезает, поросёнка бросились бежать к дому Наф-Нафа и скрываются за дверью.)*

**НАФ-НАФ:** *(громко поёт)*  
Никакой на свете зверь,  
Хитрый зверь, страшный зверь,  
Не откроет эту дверь,  
Эту дверь, эту дверь!

*(Волк стучится к Наф-Нафу)*

**НАФ-НАФ:** *(спокойно)* Кто стучит?  
**ВОЛК:** *(со злостью в голосе)* Открой-вай без разговоров!

**НАФ-НАФ:** *(уверенно)* Как бы не так!  
И не подумаю!

**ВОЛК:** Ах, так! Ну, держитесь! Теперь я съем всех троих!

**НАФ-НАФ:** *(насмешливо)* Попробуй!  
**ВЕДУЩИЙ:** Волк стал дуть на дверь, но сколько ни дул, не смог сломать дом, и несолоно хлебавши ушел в лес.

*(Поросята выходят из дома, смотрят вслед и поют песенку)*

Хоть полсвета обойдешь,  
Обойдешь, обойдешь,

Лучше дома не найдешь,  
Не найдешь, не найдешь!  
Никакой на свете зверь,  
Хитрый зверь, страшный зверь,  
Не откроет эту дверь,  
Эту дверь, эту дверь!

**НАФ-НАФ:**  
Вот с друзьями мы стоим  
И на новый дом глядим.  
Спас от волка он нас всех.  
И хочу я дать совет  
Всем своим друзьям навек:

Чтоб мечту осуществить,  
Надо деньги в банк носить.  
И пусть копятя они  
На желанья и мечты.

**Конец**

**Литература:**

*С. Михалков «Три поросёнка»*

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРАВО

### Для работы нам понадобится

● Приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрировано в Минюсте России 01.06.2016 № 42388) (далее – Приказ 536)

### Что говорит документ

Согласно п. 2.3 Приказа 536 другая часть педагогической работы, определяемая с учетом должностных обязанностей, предусмотренных квалификационными характеристиками по должности, занимаемым работниками, ведущими преподавательскую работу, а также дополнительных видов работ, непосредственно связанных с образовательной деятельностью, выполняемых с их письменного согласия за дополнительную оплату, регулируется следующим образом:

- трудовым договором (дополнительным соглашением к трудовому договору) — выполнение с письменного согласия дополнительных видов работ, непосредственно связанных с образовательной деятельностью, на условиях дополнительной оплаты (классное руководство; ПРОВЕРКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ; заведование учебными кабинетами, лабораториями, мастерскими, учебно-опытными участками; руководство методическими объединениями, другие дополнительные виды работ с указанием в трудовом договоре их содержания, срока выполнения и размера оплаты).

Эта работа дополнительно оплачивается независимо от того, включена ли эта обязанность в должностные обязанности или нет.

## ДОЛЖНА ЛИ ОПЛАЧИВАТЬСЯ ПРОВЕРКА ТЕТРАДЕЙ?

Сколько времени педагоги тратят на проверку тетрадей, письменных работ (самостоятельных и контрольных) и т.д.? А если эта работа еще и не всем оплачивается? А должна? Давайте посмотрим на эту проблему с точки зрения закона

### Что нужно для того, чтобы проверку тетрадей оплачивали

Данное положение Приказа 536 не ставит оплату проверки письменных работ в зависимость от преподаваемых предметов. В связи с чем, чтобы иметь право на оплату, нужно две составляющих:

- реальная проверка письменных работ (наличие тетради, в которой обучающиеся выполняют работы);

- указание на письменные работы в ваших документах (РП, КТП, ФОС и т.д.)

Если ваши документы подписаны администрацией, и там есть указание на выполнение письменных работ обучающимися, то кто-то должен их проверить, верно? А если администрация подписала ваши рабочие документы, то она согласилась с тем, что вы будете проводить письменные работы и, соответственно, согласилась оплачивать эту работу.

Если администрация не оплачивает вам эту работу, то уберите из документации упоминание о письменных работах для обучающихся и не проводите их. Проводите оценивание исключительно устно. Нет проверки письменных работ — больше свободного времени.

Часто говорят, что учителя русского языка и литературы, математики про-

веряют тетрадей больше, чем остальные учителя, и устанавливать доплату другим учителям — некрасиво по отношению к ним. Некрасиво не платить за ту работу, которую должны оплачивать. Более того, администрации никто не запрещает установить коэффициент для оплаты проверки письменных работ для учителей русского языка и литературы, математики.

Откуда будет брать деньги администрация для оплаты проверки письменных работ обучающихся — не должно волновать учителей.

### Шаблон заявления

*«Прошу Вас установить мне, Ивановой И.А., учителю истории и обществознания, на основании абз. 7 п. 2.3 Приказа Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» доплату за проверку письменных работ обучающихся 6 и 7 классов, у которых согласно РП, ФОС предусмотрено 40 письменных работ в течение учебного года.*

*Дата, подпись»*

**Иван ПЛАТОНОВ**

## ЧЕСТНЫЙ АНАЛИЗ ПРАВОВЫХ НОРМ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА



ПРОСТО О СЛОЖНОМ

[HTTPS://VK.COM/PERFECT\\_LAWYER](https://vk.com/perfect_lawyer)**Для работы нам понадобятся:**

- «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 №197-ФЗ (ред. от 29.07.2017) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2017) (далее – ТК РФ)
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ «Об образовании в РФ»)
- Судебная практика

**Коротко по существу**

- Работодатель обязан направить педагога на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года.
- Данное обучение оплачивает РАБОТОДАТЕЛЬ.
- Выбирает программу обучения также работодатель.
- Педагог должен написать заявление на получение дополнительного профессионального образования.
- Педагог имеет право на бесплатное повышение квалификации минимум один раз в три года (при условии, что самостоятельно не проходил повышение квалификации или переподготовку).

Согласно пп. 2 п. 5 ст. 47 ФЗ «Об образовании в РФ» педагогические работники имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года. Обращаю внимание, что один раз в

Итак, мы продолжаем серию публикаций юридических ликбезов от Ивана ПЛАТОНОВА – автора и руководителя проекта «Омбудсмен образования» ([https://vk.com/perfect\\_lawyer](https://vk.com/perfect_lawyer))

Эти и другие статьи, посвященные наиболее распространенным ситуациям и вопросам, возникающим в процессе работы учителей, вы также можете прочитать на нашем сайте <https://после-уроков.рф> в рубрике «Образовательное право», которая продолжает пополняться.

## ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ: КТО ОПЛАЧИВАЕТ КУРСЫ — РАБОТОДАТЕЛЬ ИЛИ ПЕДАГОГ?



**Если работодатель говорит педагогу, что последний обязан пройти повышение квалификации по программе «N», то и обязанность по оплате таких курсов лежит на работодателе**

три года каждый педагог имеет право на бесплатное дополнительное профессиональное образование. Сами курсы повышения квалификации определяет работодатель.

Что делать, если работодатель говорит вам, что вы ОБЯЗАНЫ пройти курсы, а если не пройдете, то вас уволят и т. д.? Обычно при этом еще заставляют все проходить за свой счет, мотивируя тем, что работодатель не обязан их оплачивать, так ли это?

Ст. 196 ТК РФ устанавливает, что необходимость подготовки работников (профессиональное образование и

профессиональное обучение) и дополнительного профессионального образования, а также направления работников на прохождение независимой оценки квалификации для собственных нужд определяет работодатель.

Абз. 4 ст. 196 ТК РФ содержит положения о том, что в случаях, предусмотренных федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, РАБОТОДАТЕЛЬ ОБЯЗАН проводить профессиональное обучение или дополнительное профессиональное образование работников, если это являет-

ся условием выполнения работниками определенных видов деятельности.

Обязанность по прохождению дополнительного профессионального образования для педагогов установлена пп. 2 п. 5 ст. 47 ФЗ «Об образовании в РФ».

Согласно вышеизложенному на работодателе лежит обязанность по обеспечению получения дополнительного профессионального образования педагогами не реже, чем один раз в три года. При этом работодатель сам выбирает, какое дополнительное профессиональное образование оплатить педагогам.

Если педагог получает дополнительное профессиональное образование без отрыва от работы, то в соответствии с абз. 5 ст. 196 ТК РФ работодатель должен создавать необходимые условия для совмещения работы с получением образования, предоставлять гарантии, установленные трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права (коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, трудовым договором).

Если для получения дополнительного профессионального образования педагогу необходимо ехать в другой населенный пункт, то согласно ст. 187 ТК РФ при направлении работодателем работника на профессиональное обучение или дополнительное профессиональное образование с отрывом от работы за ним сохраняются место работы (должность) и средняя заработная плата по основному месту работы. Работникам, направляемым на дополнительное профессиональное образование с отрывом от работы в другую местность, производится оплата командировочных расходов в порядке и размерах, которые предусмотрены для лиц, направляемых в служебные командировки.

(Ст. 168 ТК РФ: в случае направления в служебную командировку работодатель обязан возмещать работнику расходы по проезду, расходы по найму жилого помещения, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), иные расходы, произведенные работником с разрешения или ведома работодателя.)

### Судебная практика

- Определение Санкт-Петербургского городского суда от 16.07.2013 №33-9173/2013: «...Согласно п. 4 ст. 196 ТК РФ в случаях, предусмотренных феде-

ральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, работодатель обязан проводить повышение квалификации работников, если это является условием выполнения работниками определенных видов деятельности... Исходя из системного толкования указанных норм права, учитывая, что к выполнению обязанностей спасателя могут быть допущены только те граждане, которые прошли обучение по программам подготовки спасателей, были аттестованы в установленном законом порядке, а также принимая во внимание тот факт, что обязанность ФКУ «Северо-Западный авиационный поисково-спасательный центр» обеспечивать обучение работников по программам подготовки к ведению аварийно-спасательных работ предусмотрена Федеральным законом от 22.08.95 №151-ФЗ «Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей», однако ответчиком истец на обучение не направлен, в связи с чем суд первой инстанции пришел к обоснованному выводу об удовлетворении исковых требований Л.

В связи с изложенным доводы ответчика, изложенные в апелляционной жалобе, об отсутствии нормы права, предусматривающей обязанность направить истца на обучение, судебная коллегия признает несостоятельными...»

- Определение Санкт-Петербургского городского суда от 16.05.2011 №33-6998/2011: «...В данном случае суд первой инстанции, установив факт нарушения действиями ответчика права истицы на повышение квалификации, обоснованно определил размер денежной компенсации МОРАЛЬНОГО ВРЕДА с учетом требований разумности и справедливости, в связи с чем пришел к правильному выводу о необходимости частичного удовлетворения требований П. о взыскании с ответчика в ее пользу в качестве компенсации морального вреда <...> рублей...»

- Определение Приморского краевого суда от 08.12.2014 по делу №33-10830: «...Следовательно, в настоящем случае имело место не профессиональное обучение П. или ее переобучение без отрыва или с отрывом от работы, что является обязательным условием заключения ученического договора в соответствии со статьей 198 ТК РФ, а повышение квалификации работника, которое оплачивается за счет работодателя и является необходимым условием при осуществлении профессиональной деятельности...»

### Примерный образец заявления

*«Директору ГБОУ школы №300  
Ивановой И.И.  
от учителя математики  
Петрова П.П.*

*Заявление*

*Прошу Вас направить меня на курсы дополнительного профессионального образования (курсы повышения квалификации) по профилю педагогической деятельности. Последний раз профессиональное обучение было получено 2,5 года назад».*

Ст. 196 ТК РФ устанавливает, что необходимость подготовки работников (профессиональное образование и профессиональное обучение) и дополнительного профессионального образования для собственных нужд определяет работодатель.

Абз. 4 ст. 196 ТК РФ содержит положения о том, что в случаях, предусмотренных федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, РАБОДАТЕЛЕМ ОБЯЗАН проводить профессиональное обучение или дополнительное профессиональное образование работников, если это является условием выполнения работниками определенных видов деятельности.

Обязанность по прохождению дополнительного профессионального образования для педагогов установлена пп. 2 п. 5 ст. 47 ФЗ «Об образовании в РФ».

Согласно пп. 2 п. 5 ст. 47 ФЗ «Об образовании в РФ» педагогические работники имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года.

**Иван ПЛАТОНОВ**

**Уважаемые читатели! Если у Вас возник вопрос или ситуация, в которой требуется помощь юриста — специалиста в области образования, Вы можете обратиться к Ивану Платонову на официальную страницу проекта «Омбудсмен образования» в социальной сети ВКонтакте:**

**[https://vk.com/perfect\\_lawyer](https://vk.com/perfect_lawyer)**

## СВЯТОСТЬ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ ПЕДАГОГА

**В последние годы увольнение педагога за аморальный поступок случаются все чаще: то здесь, то там в СМИ просачивается очередной казус. А сколько есть еще ситуаций, когда история про «аморалку» к журналистам не попала!**

### Кто в зоне риска?

Для начала попробуем разобраться в самом простом: кому может грозить увольнение за так называемый «аморальный поступок». Относится данная статья Трудового кодекса ко всем работникам, выполняющим воспитательные функции: воспитателям детских садов, школьникам, учителям, работникам высшего образования, педагогам, занимающимся дополнительной подготовкой. При этом не имеет никакого значения, являются ли твои «подопечные» младшей группой детского сада или 24-летними выпускниками магистратуры.

### Каковы основания для увольнения?

Верховный Суд РФ не смог остаться в стороне и добавил статье еще больший градус. Он указал, что для увольнения по указанному основанию неважно, где был совершен проступок: на работе, в общественном месте или в быту (п. 46 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 17.03.2004 №2) и были ли свидетелями его совершения дети.

Естественным следствием такого разъяснения стала судебная практика, устанавливающая, что и понятие «рабочее время» не имеет никакого отношения к аморальному поведению. То есть, педагог должен соблюдать общепризнанные нормы морали везде и всегда!

А есть ли общепризнанные нормы в нашей стране? И кто должен оценивать — морален или аморален данный поступок? Пока директор школы имеет право уволить педагога, получается, что он и является носителем истины о морали. Его решение можно оспорить в суде, тогда оценщиком становится судья.

### А что это такое — аморальный поступок?

В Трудовом кодексе никакого определения аморального поступка нет. Более того, его мы не найдем ни в одном из нормативных актов, действующих на всей территории РФ. Некоторые школы пытаются определить его в своих локальных актах, вроде коллективного договора. Но в остальном оно

остается на усмотрение школьной комиссии, созданной для оценки действий педагога, либо же судьи.

Впрочем, пару раз суды апелляционных инстанций пытались «выдавить» из себя нечто, похожее на определение. Так, Санкт-Петербургский городской суд указал, что «под аморальным проступком следует понимать деяние лица, нарушающее нравственные нормы, нормы морали, правила поведения в обществе, как в целом, так и в конкретном коллективе» (определение Санкт-Петербургского городского суда от 20.12.2011 №33-18965/2011). А Московский областной суд назвал аморальным «проступок, нарушающий принятые в обществе нормы морали и нравственности, совершенный работником на работе или в быту и не соответствующий морально-этическим требованиям, предъявляемым к занимаемой должности учителя» (апелляционное определение Московского областного суда от 03.04.2012 по делу №33-6057/2012). Из них, однако же, по-прежнему ничего не понятно.

Поэтому на всякий случай педагог не должен делать вообще ничего, что может по чьему-то мнению быть действием, не соответствующим морали. А по просту — стать святым.

### Как используется статья про аморальный поступок в реальной практике?

Какова же процедура, по которой можно легко избавиться от «аморального педагога» в школе? Для начала должен быть составлен акт о выявлении аморального поступка. Так как никакой конкретной формы не предусмотрено, это может быть обыкновенная служебная записка. Затем директором создается комиссия по расследованию факта совершения деяния. Всех ее членов назначает директор образовательного учреждения, и никаких гарантий, скажем, по включению в нее профсоюзных работников, в законодательстве не установлено. Эта комиссия выносит решение в форме протокола и прикладывает к нему доказательства, рекомендуя или не рекомен-

дуя работодателю расторгнуть трудовой договор с работником. После чего работодатель обязан запросить объяснения о сложившейся ситуации от работника, и на основании этого принять решение: увольнять сотрудника или нет. Как мы видим, каждый шаг этой процедуры контролируется только одной стороной трудовых отношений.

Работнику не предоставляется никаких гарантий защиты от произвола, кроме обращения в суд постфактум.

### А что суд?

Как и следовало ожидать, в судах по поводу аморальности действий педагогов — разброд и шатание. В практике присутствуют как и относительно бесспорные случаи, вроде признания аморальным поступком получение от студентов подарков за предоставление им зачетов или нецензурное публичное оскорбление коллег в образовательном учреждении, так и весьма странные ситуации. Например, учитель была уволена из образовательного учреждения в связи с тем, что носила пирсинг и была подписана в соцсетях на паблики ЛГБТ-сообщества. Также аморальными поступками были признаны случаи невыполнения учителями отдельных требований при участии в проведении ЕГЭ. (Напомним, что требований этих очень много и они очень жесткие.) Например, так уволен педагог, забывший выложить из сумки телефон перед началом экзамена.

Статья об увольнении педагога за совершение «аморального проступка» (п. 8 ч. 1 ст. 81 ТК РФ) представляет из себя весьма показательный пример произвольного применения права, когда человек не может заранее предвидеть юридические последствия своих поступков.

Процедура такого увольнения не принимает во внимание возможный трудовой конфликт работника и работодателя или конфликт между родителями и педагогом и не предоставляет педагогу никаких гарантий и защиты.

Масштабы негативных последствий широкого применения этой статьи Трудового кодекса даже трудно представить. Учитель оказывается в полной зависимости от мнения руководства и родителей, а значит - униженным и бесправным. Какие моральные нормы может привить детям педагог, лишенный собственного достоинства?

**Юрий ВАРЛАМОВ,**  
юрист профсоюза «Учитель»

Источник: [pedsouvet.org](http://pedsouvet.org)

## СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

(Песню исполняет В. Трошин;  
музыка П. Аедоницкого,  
слова Ю. Полухина)

По тропинке снежной,  
хрупкой,  
Что до школы пролегла,  
Ты проходишь в полушубке  
На виду всего села.  
На поклоны отвечаешь,  
И от клуба до реки  
Все, кого ни повстречаешь,  
Все – твои ученики.

Сколько ты подарила  
хорошего,  
Сколько ты указала дорог!  
Дольше всех над селом  
запорошенным  
Светит в школьном окне  
огонек.

В школе крашены скамейки  
И натоплено с утра –  
Тут тетради в три линейки  
И веселый бег пера.  
Постигают мудрость книжек  
Сорванцы и шалуны –  
Дети тех твоих мальчишек,  
Что учились до войны.

Сколько ты подарила  
хорошего,  
Сколько ты указала дорог!  
Дольше всех над селом  
запорошенным  
Светит в школьном окне  
огонек.

Долгих зим не замечала –  
Сто тетрадок на столе,  
Не заметила, как стала  
Старше многих на селе.  
Ты не слушай голос вьюги,  
И зачем считать года,  
Если юность всей округи  
За тобой бежит всегда.

Сколько ты подарила  
хорошего,  
Сколько ты указала дорог!  
Дольше всех над селом  
запорошенным  
Светит в школьном окне  
огонек.

# АПРЕЛЬ

## ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ – IV/2018



### ЛИТЕРАТУРА

**2** – 195 лет со дня рождения Александра Николаевича ОСТРОВСКОГО (1823-1886), писателя, драматурга

**4** – 200 лет со дня рождения Томаса МАЙН РИДА (1818-1883), английского писателя

**13** – 135 лет со дня рождения Демьяна БЕДНОГО (Ефима Алексеича Придворова, 1883-1945), поэта, публициста

**15** – 85 лет со дня рождения Бориса Натановича СТРУГАЦКОГО (1933-2012), прозаика, сценариста

**30** – 135 лет со дня рождения Ярослава ГАШЕКА (1883-1923), чешского писателя-сатирика

### МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА

**1** – 145 лет со дня рождения Сергея Васильевича РАХМАНИНОВА (1873-1943), русского композитора

**1** – 135 лет со дня рождения Александра Васильевича АЛЕКСАНДРОВА (1883-1946), советского композитора, автора музыки Государственного гимна, песни «Священная война» и др.

**6** – 110 лет со дня рождения Ванно Ильича МУРАДЕЛИ (1908-1970), советского композитора

**6** – 535 лет со дня рождения РАФАЭЛЯ (Рафаэлло Санти, 1483-1520), итальянского живописца, архитектора

**26** – 220 лет со дня рождения Фердинанда Виктора Эжена ДЕЛАКРУА (1798-1863), французского художника

### КИНО, ТЕАТР, ЭСТРАДА

**4** – 90 лет исполняется актрисе Элине Авраамовне БЫСТРИЦКОЙ (1928)

**12** – 85 лет исполняется испанской певице Монсеррат КАБАЛЬЕ (1933)

**12** – 100 лет со дня рождения Андрея Алексеевича ПОПОВА (1918-1983), актера

**23** – 100 лет со дня рождения Георгия Михайловича ВИЦИНА (1918-2001), актера

**25** – 90 лет со дня рождения Юрия Васильевича ЯКОВЛЕВА (1928-2013), актера

**25** – 100 лет со дня рождения Эллы ФИЦДЖЕРАЛД (1918-1996), американской певицы

### ПОЛИТИКА, ВОЕННОЕ ДЕЛО

**8** – 235 лет со дня подписания Манифеста о присоединении Крыма к России (1783)

**20** – 210 лет со дня рождения Луи Наполеона БОНАПАРТА (1808-1873), французского императора

**25** – 135 лет со дня рождения Семёна Михайловича БУДЕННОГО (1883-1973), советского военного деятеля

**29** – 200 лет со дня рождения АЛЕКСАНДРА II (Александра Николаевича Романова, 1818-1881), российского императора

### КУЛЬТУРА, ПРОСВЕЩЕНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ

**25** – 200 лет со дня рождения Федора Ивановича БУСЛАЕВА (1818-1897), филолога, искусствоведа, педагога

**29** – 100 лет со дня основания кинокомпании «Ленфильм»

**30** – 170 лет со дня рождения Ивана Яковлевича ЯКОВЛЕВА (1848-1930), педагога-просветителя

### ПСИХОЛОГИЯ

**1** – 110 лет со дня рождения Абрахама Харольда МАСЛОУ (1908-1970), американского психолога

### ХИМИЯ, АСТРОНОМИЯ, ФИЗИКА, МАТЕМАТИКА

**8** – 200 лет со дня рождения Августа Вильгельма ГОФМАНА (1818-1892), немецкого химика

**15** – 225 лет со дня рождения Василия Яковлевича СТРУВЕ (1793-1864), астронома

**19** – 125 лет со дня рождения Бориса Алексеевича ВВЕДЕНСКОГО (1893-1969), радиофизика

**23** – 160 лет со дня рождения Макса ПЛАНКА (1858-1947), немецкого физика

**25** – 115 лет со дня рождения Андрея Николаевича КОЛМОГОРОВА (1903-1987), математика

### ИНЖЕНЕРНОЕ ДЕЛО, ТЕХНИКА

**6** – 325 лет со дня рождения Андрея Константиновича НАРТОВА (1693-1756), механика, машиностроителя

**27** – 105 лет со дня рождения Виктора Ивановича КУЗНЕЦОВА (1913-1991), конструктора



## ПРАЗДНИКИ – IV/2018

**1** – День смеха (День дурака),  
Международный день птиц,  
День геолога в России

**2** – Международный день детской книги,  
День единения народов Беларуси и России,  
Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма

**4** – День веб-мастера,  
Всемирный день крысы

**5** – Международный день супа,  
День принятия Степного Уложения (Конституции) Республики Калмыкия

**6** – Международный день спорта на благо развития и мира,  
Всемирный день настольного тенниса,  
День работников следственных органов МВД России

**7** – Всемирный день здоровья,  
День рождения Рунета

**8** – День российской анимации,  
День войск противовоздушной обороны (День войск ПВО) России,  
День сотрудников военных комиссариатов в России

**10** – Международный день движения сопротивления,  
День братьев и сестер

**11** – Международный день освобождения узников фашистских концлагерей,  
День Конституции Республики Крым

**12** – Всемирный день авиации и космонавтики (Международный день полета человека в космос)

**13** – Всемирный день рок-н-ролла,  
День мецената и благотворителя в России

**15** – Международный день культуры,  
День экологических знаний,  
День специалиста по радиоэлектронной борьбе Вооруженных сил России

**17** – День ветеранов органов внутренних дел и внутренних войск МВД России

**18** – Международный день памятников и исторических мест,  
День воинской славы России – Ледовое побоище (1242),  
Всемирный день радиолобителя

**19** – День подснежника,  
День российской полиграфии,  
День работника ломоперерабатывающей отрасли

**20** – Национальный день донора в России,  
День китайского языка

**16-22** – Неделя астрономии

**21** – День астрономии,  
День главного бухгалтера,  
День местного самоуправления в России,  
Международный день цирка

**22** – Международный день Матери-Земли

**23** – Всемирный день книг и авторского права,  
День английского языка,  
День испанского языка

**24** – Международный день солидарности молодежи,  
Всемирный день защиты лабораторных животных

**25** – Международный День ДНК,  
День дочери,  
Международный день секретаря

**26** – День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф,  
Всемирный день интеллектуальной собственности,  
День нотариата в России

**27** – День российского парламентаризма,  
День образования Республики Саха (Якутия),  
День образования спецчастей Внутренних войск МВД России

**28** – Всемирный день охраны труда,  
День работников скорой медицинской помощи,  
День борьбы за права человека от химической опасности (День химической безопасности),  
Международный день ветеринарного врача

**29** – Международный (Всемирный) день танца,  
Всемирный день породненных городов,  
День памяти всех жертв применения химического оружия

**30** – Международный день джаза,  
Международный день свечника,  
День пожарной охраны России



## Православные праздники

**1** – Вход Господень в Иерусалим (Вербное Воскресенье)

**2** – Великий Понедельник (Начало страстной недели)

**5** – Великий (Чистый) четверг

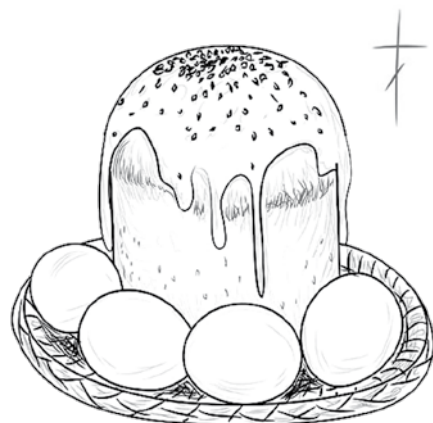
**6** – Великая Пятница (Воспоминание Святых спасительных Страстей Иисуса Христа)

**7** – Благовещение Пресвятой Богородицы

**8** – Пасха

**15** – Антипасха – Фомино воскресенье

**17** – Радоница



UNIPress

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕСЬ СПЕКТР  
ИЗДАТЕЛЬСКИХ УСЛУГ

8-842-356-6536

bch@ulpress.ru

http://ulpress.ru

РЕКЛАМА в Общероссийской газете «После уроков»  
(а также на наших официальных интернет-ресурсах)

8-842-356-6536

bch@ulpress.ru

## ГАЗЕТА, КОТОРУЮ ДЕЛАЮТ ДЕТИ ВСЕЙ РОССИИ

А что может быть лучше детской журналистики и творчества?.. Ведь дети всегда искренни, непосредственны и внутренне чисты и честны.

Детская газета «Антошка» издается с 1993 года. Эта удивительная, без преувеличения, уникальная газета создавалась в невероятно трудные времена грандиозных социально-политических катаклизмов. После 80-90-х годов XX века, после перестройки и распада СССР многое ушло в прошлое, в том числе и привычные детские издания. Появился опасный вакуум.

Знаменательно, что флагманом, отразившим интересы, потребности, вкусы российской детворы стала газета, созданная в Димитровграде — городе науки и творческого поиска.

Почти сразу из разных уголков Ульяновской области, а потом из всех регионов России в редакцию пошли письма с рассказами, стихами, рисунками.

А уже через год газета стала лауреатом престижного и очень представительного конкурса СМИ Средней Волги, проводимого всемирно известным международным фондом «Евразия». Это было только начало. В дальнейшем последовал каскад разнообразных творческих побед — от межрегиональных до всероссийских.

Главная цель газеты «Антошка» — помощь в процессе всестороннего развития подрастающего поколения, создание условий для самовыражения детей и подростков через свое печат-



## РЫЖИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДРУГ ДЕТВОРЫ И... ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ФЛАГМАН ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ!

12 февраля исполнилось 25 лет со дня выпуска издания, которое любят и ценят во всех уголках нашей страны — детской газеты «АНТОШКА»!

ное СМИ. Каждый номер создается по письмам и творческим работам детей в возрасте от 8 до 16 лет и объединяет в своих рядах тысячи активных читателей — юнкоров.

Вместе с детьми «Антошку» читают и их родители, и педагоги, которые используют материалы газеты, например, на уроках внеклассного чтения в школах и т.д.

Наиболее активные юнкоры ежегодно собираются на Слет юных журналистов в Ульяновской области. Здесь они не только общаются и проходят курс начинающего журналиста, но и выпускают свои газеты и, конечно, готовят новые номера «Антошки», выступая в роли общественных редакций от различных регионов России. В апреле 2018 года состоится юбилейный 20-й Слет!

Юнкоры газеты «Антошка» активно участвуют в общероссийских и международных фестивалях и слетах юных журналистов, ежегодно направлялись в ВДЦ «Орленок» для работы в пресс-центре лагеря.

Чего только не было за эти 25 лет! Менялась наша страна. Вырастали «Антошкины» читатели, а им на смену приходили новые ребята. И тоже вырастали и уходили во взрослую жизнь...

Газета «Антошка» достигла «серебряного» юбилея, став популярнейшим изданием многих поколений российской детворы, зачинателем такого феномена современности, как школьная пресса и юнкорское движение.

Все эти успехи, преданность и любовь читателей, масштабные проекты были бы невысказаны без дружного, объединенного общей идеей коллектива, без организаторского и творческого таланта основателя и бессменного редактора «Антошки»... Всё-таки кое-что останется неизменным — это суть и идея газеты, это любовь, с которой редакция готовит каждый номер, и Любовь Юрьевна Алёшечкина — главный редактор, которая придумала, создала и выпускает «Антошку» вместе с ребятами России вот уже четверть столетия!

От всей души поздравляем Любовь Юрьевну, коллектив редакции, соратников и друзей, читателей и юнкоров газеты «Антошка» всех времен! Вдохновения вам, новых больших успехов, интересных и красочных выпусков, верных друзей, огромного счастья, крепкого здоровья, светлого будущего!

